

శాంతిముద్రా







నవల :

బాడిగార్డులు

రచన :

వడ్లమన్నాటి లక్ష్మీప్రసన్న

ముఖచిత్రం :

గోవి

నంచిక :

ఆగష్టు 1979



సచిత్రమానవత్రిక

2

అనంత  
1827

# బోజోగార్లు

మహాపట్టణంలో ఓ కాలేజీ వదిలిపెట్టారు. విరివిరిలా  
డుతూ బయటికొచ్చేవారు కాలేజీస్టూడెంట్లు. కొన్నిక్షణాలలో....  
కాలేజీ ఆవరణంతా నందడిగా తయారయ్యింది. సైకిళ్ళు, రిక్ష్వాలు,  
స్కూటర్లు, చిన్నకార్లు హడావుడి పడుతున్నయ్యే.

నడుస్తున్న చీరలు, లంగాలు రెపరెపలాడుతున్నయ్యే. వాటివి  
ఫాలో అవుతున్న బెల్ బాటమ్ పాంట్లు తహతహలాడుతున్నయ్యే.

ఓ తిడిలో వాటి స్పర్శనుభావ్ని అయాచితంగా పొందు  
తున్నయ్యే.

ఆ రెపరెపల్లో.... ఓ మూడింటిపేర్లు అనూరాధ, సుధారాణి,  
అశాలతల. అనూరాధ తప్ప, మిగతా ఇద్దరూ కలవారి అమ్మయితే!  
చదువు ఫాషన్ గా, కబుర్లు ఫాన్సీగా కాలక్షేపం చేస్తుంటారు.



అనూరాధ పరిస్థితి అలాకాదు. తండ్రివున్నా లేనట్టే కుటుంబబాధ్యతల్ని గాలికి ప్రేమగావదిలేసి, ఈళ్ళుపట్టుకు తిరుగు తుంటాడు. తల్లి ఒక్కతే ఆమెకి ఆధారం. భర్త ప్రయోజకత్వం కళ్ళారా చూశాక, అతనిమీద ఏమీ ఆధారపడలేదామె. పుట్టింటివారు పసుపూ కుంకుమగా యిచ్చిన కొద్దిపాటి పొలాన్ని కాష్మీరూపంలో మార్చి బాంకిలో వేసింది. మిషన్ కుడుతుంది. ప్లాస్టిక్ వెరుతో బుట్ట లల్లి మార్కెట్టుకేస్తుంది. జాగ్రత్తగా సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తూ, అనూరాధవి బి. ఏ. ఫైనల్ ఇయర్ చదివిస్తోంది.

అందువల్ల సుధారాణి, ఆకాలతల మాదిరిగా, ఖరీదైన 'షో' కనిపించదు అనూరాధలో. కానీ, సహజసౌందర్యం ఎక్కడికి పోతుంది? చక్కని గుండ్రని మొహం! మీరిమిరిలాడే కళ్ళు. తీర్చిన నాసిక, చిలిపిగా కవ్వించే గుండ్రని పెదవులు, తుమ్మెద రెక్కలలాంటి నొక్కులజుట్టు, పచ్చని పసిమిఛాయ. అనూరాధవి ఒక్కసారి చూసిన మగవాడెవడూ అంతతేలిగ్గా ఆమెమీంచి దృష్టి మరల్చుకోలేడు.

ఆ అందాల సుందరిముందు సుధారాణి, ఆకాలతల చక్క దనంఅంతగా రాణించదు. వాళ్ళిద్దరూ అనూరాధలాంటి పేదపిల్లతో స్నేహం చేయటానికి ఆమె అందమే కారణం.

అనూరాధ, సుధారాణి, ఆకాలతలు నరదగా కబుర్లుచెప్పు కుంటూ, వయ్యారంగా నడుస్తున్నారు. మధ్యమధ్య కిరికిలాననవ్వ కుంటున్నారు. ఇద్దరిమధ్యలోఉంది అనూరాధ.

ఉన్నట్టుండి, వారివెనక పెద్దపెట్టున పకపకలువినిపించాయ్. ఆ నవ్వులు, వాళ్ళని అపహాస్యం చేస్తున్నట్టునిపించి, ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగారు. వెనకగా నాలుగు బెల్ టాటమ్ పాంట్లు తమవి పాలో అవటం గమనించారు. అంతే! అనహ్యాంత్ తలలు తిప్పు కుని, మరబొమ్మల్లా నడవటం మొదలుపెట్టారు.

బెల్స్ తమ ప్రకాశం చూపించసాగాయి.

"ఒరేయ్! ప్రసాద్, నువ్వు కిరికిలానన్వితే యెంతో బాంటుందిరా!" గోపీ కిచకిచమన్నాడు.

"మా ముగ్గురిలో, ఎవరికిరా నీ కాంప్లి మెంటు? ఇడియట్!" ప్రసాద్ భావ గట్టితంగా అడిగాడు.



వాళ్ళు కామెంట్ చేసేది తమనే అవి తెలిసిపోతూనేవుంది. ముగ్గురు ముద్దుగామ్మలకి. కానీ, ఏం చెయ్యగలరు? ఇష్టంలేక పోయినా వినక తప్పదు.

“నెంటర్ ప్లీజ్!” శేషు - ప్రసాద్ భుజింమీద ఒక్క చరుపు చరిచాడు.

అనూరాధకి ఎంతో బాధ తలిగింది - స్నేహితురాళ్ళని వాళ్ళలా అవమానిస్తున్నందుకు.

“ఒరేయ్! మా ఇద్దర్నీ వదిలేకారేరా? ఏంపాపం చేశాం మేము?” శేఖర్ జాలిగా అడిగాడు.

“వదిలేసే ప్రసక్తి లేదురా పూర్! మూడూ మనసొంతవే!” గోపీ గిరజాల జుట్టు సవరించుకున్నాడు.

“మరి మనం నలుగురం ఉన్నాంకదరా?” ప్రసాద్ అనుమానంగా అడిగాడు.

“దాందేముందిరా? ఎలాగోలా తిప్పలు పడదాంలే! మనలో మనకేమిటి?” శేషు తన కొత్తబట్టల్ని.... గర్వంగా చూసుకున్నాడు.

నెంటర్లో చిలకా? నీ పేరేమిటే?” శేఖర్ నాకిక్కియంగా అన్నాడు.

“హేమమాలిని” గోపీ చిలకపలుకులు పలికాడు.

“ఎదంపక్క గువ్వా! నీ పేరేమిటే?” ప్రసాద్ పరికరించాడు.

“జయసుధ” శేషు మాటల్లో వయ్యారం చిలికించాడు.

“కుడిపక్కమైనా! నీ పేరుకూడా చెప్పవే?”

“జయప్రద”

“అరేయ్! నాకు హేమమాలిని కావాలోయ్?”

“నాకు జయసుధ కావాలోయ్?”

“నాకు జయప్రదే కావాలిరా?”

పాపం మనశేషుగాడు మిగిలిపోయాడా! వాడు ఏడుస్తుంటే మనం ఊరుకుంటే.... “మిత్రత్రోహంరా!”

“అందుకని ఏంచేద్దాం చెప్పా?”

“ఒరేయ్ గోపీ ఓపనిచేద్దామా?”

“ఏమిటా ప్రసాద్ అది?”

“మూడు పిట్టల్ని.... మనం రంజాగా నంజాకుతిన్నాక....



శేషుగాడికి పంచిపెడదాంరా! బండరాళ్ళు దొర్లించినట్టుగా నవ్వులు నలుగురూ.

కుతకుత ఉడికిపోయారు ముగ్గురు కాలేజీ అమ్మాయిలూ :

రోజూ ఉండే భాగవతమే ఇది! అయినా వాళ్ళ సూటీపోటీ మాటలకి రోషం రాక మానదు. లెక్కరల్లకి చెప్పినా, ప్రిన్సిపాల్ కి రిపోర్ట్ చేసినా, అంతగా ప్రయోజనం కనిపించదు. అందరికీ భయమే బాడిగార్డులంటే.

తాముగా స్లిప్పరుతీసి ఎడాపెడా దులిపేస్తే .... జరిగేదేమిదో తెలుసు ఆ ముగ్గురుకీ.

ఈ మధ్యనే జరిగిన ఓ దారుణమైన సంఘటన ఇంకా వాళ్ళ కళ్ళకి కట్టినట్టుగానే ఉంది.

సురేఖ ఫస్టియర్ బి. ఎస్. సి. స్టూడెంటు. మనిషి తారు రంగులో ఉంటుంది. అయినా ముఖంలో ఏదో ఆకర్షణ !!

ఓరోజు సాయంత్రం క్లాస్ మేట్స్ తో కలిసి ఇంటికి వెడుతోంది. వెనకాల ఇద్దరు బాడిగార్డులు వెంబడించారు. వాళ్ళ యిష్టం వచ్చినట్టు వాగటం మొదలుపెట్టారు.

“ఓ.... బ్లౌక్ క్వీన్ !” అన్నాడు అందులో ఒకడు.

సురేఖ మనసు గాయపడింది.

కోపంగా వెనక్కి చూసింది.

నీరంగు నలుపు. నారంగు తెలుపు. అయినా ఐ రిండ్ యూ! ఎ. సి. రూం బుక్ చేస్తాను. లాడ్జీలో నీనలుపు- నా తెలుపు శరీరాలు కలుపుకుందాం. వలపులోతులు తెలుసుకుందాం.” అన్నాడు- పైత్య ధొరణిలో.

సురేఖ చాలా సున్నితహృదయంకల అమ్మాయి. ఆ మాటల్లోవి అవమానం భరించలేకపోయింది. కాలి స్లిప్పరు ఊదదీసింది. స్నేహితురాళ్ళు వారిస్తున్నా వినలేదు. ఆవేశంలో అదిశక్తిరూపం ధరించింది. వినవిసా నడుస్తూవెళ్ళి అతని చెంపలు ఎడా పెడా వాయిచింది.

“రాస్కెల్ ! ఎలా ఉందిరా? నా స్లిప్పరు... నీ చెంపలూ కలుపుకుంటే?” అంది, ఉద్రేకంలో ఊగిపోతూ, కిలకిలాణివ్వారు మిగతా అమ్మాయిలు. ఎన్నిమాటలన్నా, ఎంత ఏడిపించినా, కాలేజీ



అమ్మాయిలు గొర్రెల్లా తలవంచుకుని వెళ్ళటమే చూశాడింత  
వరకూ- ఆ రోమియో.

ఈహించని ప్రతిఘటనకీ.... జరిగిన అవమానానికి....  
నిర్భాంతపోయాడు. ఈరోపుగా పైనుంచివస్తున్న లెక్కరర్లగురించి  
మిత్రును హెచ్చరించాడు. చకచకా నడిచి ఎటో తప్పుకుపోయారు  
వాళ్ళద్దరూ.

విజయగర్వంతో పొంగిపోయింది సురేఖ.

“చూశారా : నా తడాఖా ! అడవిల్లా ఈ మాత్రం కరుకుగా  
లేకపోతే.... ఈ రోడ్ సైడ్ రోమియోస్ మనల్ని బతక వివ్వరే!!”  
అంది స్లిప్పరు తొడుక్కుని.

“ఏమోనే బాబూ : ఆ మంకీస్ తో మనకెందుకు ? నువ్వు  
చాలా తొందరపడ్డావేమో ననిపిస్తోంది. వాళ్లేం పగబడతారో  
నీ మీద : :” స్నేహితురాళ్ళు భయం వెలిబుచ్చారు.

“ఏడికాదు : మళ్ళీ నా జోలికి రావటానికి ఎన్ని గుండెలు  
వాడికి : ఇండాక పలాయనమంత్రం చిత్తగించినప్పుడే తేలిసింది  
నాది ధైర్యమేమిటో.” తేలిగ్గా తీపేసింది సురేఖ - వాళ్ళమాటల్ని.

ఓ వారంరోజులు ప్రశాంతంగానే గడిచాయి. ఎనిమిదో  
రోజు సాయంత్రం మువిమాపు వేళలో, కాలేజీ వెనకగాఉన్న  
ఓ పాడుపడిన ఇంట్లో... దారుణంగా రేప్ చేయబడింది సురేఖ.

మంచి విద్యార్థుల పేరుకుకూడా మచ్చతెచ్చే.... అరుగురు  
రోడీల లాంటి కాలేజీ అబ్బాయిలు, సురేఖని దారుణంగా చెరిచారు.  
వాళ్ళకి నాయకుడు— ఆ రోజు సురేఖచేత చెప్పుదెబ్బ తిన్నవాడు.

హాస్పిటల్లో చేర్చిన రెండవరోజుకే సురేఖ ప్రాణాలు  
అనంతవాయువుల్లో కలిసిపోయాయి. ఆమె చేసిన నేరమల్లా....  
అసభ్యంగా మాట్లాడిన ఓ బాడిగార్డుని... ఓ రోడ్ సైడ్ రోమియోని  
అవమానించటమే : :”

నూటలు లేకుండా అలా నడవటం చాలా బాధగా ఉంది  
ముగ్గురుకి.

“రండే! హాస్పిటల్లో కాస్త కాఫీతాగిపోదాం” అంది సుధారాణి.  
తను స్నేహితురాళ్ళకోసం డబ్బు బాగా ఖర్చు పెడుతుందని  
పించుకోవాలని ఆమె తాపత్రయం



“పదవే అనూ : సుధా కాఫీ ఇప్పిస్తానంటే మనం వెళ్ళక పోతే బాగుండదు. ఈసారి పిక్చర్ కి నేను తీసుకెళ్తాను మీ ఇద్దర్నీ” అంది ఆకాలత - తనూ తక్కువ తినలేదన్నట్టగా,

“వద్దే : నా దగ్గర డబ్బులు పెద్దగా లేవు” అంది అనూరాధ బాధగా.

“నీ మొహంలే : నోరు మూసుకునిరా :” సుధారాణి బలవంతం చేసింది.

వభ్యతగా ఉండదని సరేనంది అనూరాధ.

షళ్ళీ గలగల వవ్వా టెర్స్ : “ఒరేయ్ గోపీ : ఇది అన్యాయంరా :”

“ఏంట్రా శేషా :”

“ఎంతచెడ్డా మేమంతా నీ ప్రందేక్షదరా?”

“కాదని ఎవరన్నారా?”

“మరి కాఫీకి మమ్మల్ని పిలవకుండా మీరు ముగ్గురే వెళ్ళారా? మేంకూడా వస్తాంరా : మేం కాలేజీకి వచ్చేది చదువు కోటానికి కాదురా : మిమ్మల్ని పాలొలాయి తరించటానికేరా :” శేషు వ్యంగ్యంగా బతిమాలుతున్నాడు.

“ఛీ : పాడుపీడ” అనుకుని అప్రయత్నంగా వెనక్కి తిరిగి చూసింది సుధారాణి. ఏమిటో అని అనూరాధ, ఆకాలతలు కూడా వెనక్కి తిప్పారు తలలు.

“మనకి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారోయ్ : పదండ్రా కాఫీ హోటానికి.” నలుగురూ ఒకేసారి అరిచారు సంతోషంగా.

సిగ్గు డి తలలు తిప్పుకున్నారు ముగ్గురమ్మాయిలూ.

అనూరాధకి అనహ్యమేసింది.

“ఈ కోతులుకూడా వస్తున్నయ్యే. పోనీ.... హోటానికి మా నేర్దామా?” మెల్లగా అడిగింది స్నేహితరాళ్ళవి.

“వద్దే వెళదాంలే” అంది సుధారాణి.

అమెనే సపోర్టు చేసింది ఆకాలత. “ఇప్పుడు మా నేస్తే.... మరీ లోకువయిపోతామే వాళ్ళకి.” సుధారాణి ప్రిడ్జేట్ ఫీలయింది.

“ఎస్తే వచ్చారులే. మనం ఏమీ మాట్లాడితే దా కూడ్సే నరి....!”



“వాక్కుని వాక్కుని, నోరు నొప్పెట్టి, వాళ్ళే ఊరుకుంటారు.” తాత వాక్యాన్ని సుధారాణి పూర్తిచేసింది.

ఇద్దరు స్నేహితురాళ్ళు బలవంతం చేస్తుంటే తను కాదంటంబావుండదని వాళ్ళిద్దరినీ అనుసరించింది అనూరాధ

ముగ్గురూ అందంగా, వయ్యారంగా నడుస్తూ, హోటల్లో అడుగుపెట్టారు

## 2

తమవెనకే వచ్చారు మిత్రబృందం నలుగురూ కాదు-రోమి యోలు నలుగురూ : నందల్లో సదామియా అన్నట్టు, ఆ రద్దీలో, అరివోకగా.... అముగ్గురు ఆడపిల్లల్ని సుతారంగా రాసుకుంటూ లోపలికివెళ్ళారు.

“చీ ! కల్చర్లేని మనుషులు” మనసులో తిట్టుకున్నారు ముగ్గురమ్మాయిలు.

హోటల్లో కూర్చున్న అందరికళ్ళూ అనూరాధమీదేవున్నాయి. అది గమనించిన సుధారాణికి అనూరాధమీద కించిత్తు ఈర్ష్య కలగక పోలేదు.

ఫామిలీరూంలో ఖాళీలేదు. మేల్స్ సెక్షనులోమాత్రం ఒక పేబిల్ చుట్టూ ఖాళీలున్నాయి. గణ్యంతరంలేక అక్కడికెళ్ళి కూర్చున్నారు ముగ్గురూ. సరిగ్గా ఆపేబిలుపక్కకుర్చీలోనే నాలుగు బెల్స్ కూర్చున్నాయి.

మళ్ళీ పాట మొదలుపెట్టారు.

“ఒరేయ్ ! శేమా !” మీరుముగ్గురూ నన్నువెతుక్కుంటూ చస్తారని నాకు ముందే తెలుసురా !” వెకిలిగా నవ్వాడు ప్రసాద్.

అమ్మాయిలు ముగ్గురూ మాతి ముడుచుకున్నారు. లేచిపోదామనుకున్నారుకానీ, అలాచేస్తే వాళ్ళకి మరింత అలుసుగా ఉంటుందని... అందరూ తమవి వింతగా చూస్తారని.... ఊరు కన్నారు. ఈలోపుగా సర్వారావుకూడా రావడంతో మనలటానికి వీలులేకపోయింది. టిఫిన్ కూడా అర్ధరిద్దామన్న సుధారాణిని వారించి



మూడు కాఫీలు పట్టమ్మంది అనూరాధ.

“ఏరా హేమా : (హేమమాలినికి కోడ్ వర్డు కాబోలు !)  
పాపం : టిఫిన్ తీసుకోవా ?” శేఖర్ ఎగతాళి చేశాడు.

“లావెక్కిపోతామని భయమేమిటా !” గోపీ వేళాకోళం చేశాడు.

“అదికాదురా : లావెక్కిపోతే... ఎవరూ నా వెంట పడ  
రెమోననీ...” శేషు వెకిలిగా నవ్వాడు.

“ఒరేయ్ హేమా : నీ కా భయం అక్కర్లేదురా : నిన్ను  
చూడకుండా.... ఒక్కరోజుకూడా ఉండలేమురా : కాస్త మా మీద  
కరుణించరా!” ప్రసాద్ బతిమాలుతున్నట్టుగా గాలిలోకి అభినయం  
చేశాడు.

“జ.సు. (జయసుధ) జ.ప్ర. (జయప్రద)ల కన్నా నీకే  
ఎక్కువ మార్కులిస్తారేరా నాయనా, గోపీ కిలకిల మన్నాడు.

సుధారాణి, అశాలతలు కోపంతో ఉడికిపోయారు. అనూ  
రాధ... అసహాయంగా చూసింది స్నేహితురాళ్ళకేసి

హోటల్లో టిఫిన్ తీసుకుంటున్న వారందరికీ బెల్ బాటమ్,  
గాళ్ళు నలుగురూ కలిసి... విరిసిన పువ్వుల్లా ఉన్న ఆ అమ్మాయిల్ని  
వీడిపిస్తున్నారని అర్థమయింది.

వారిలో ఒకతను ఊరుకోలేకపోయాడు.

“ఎందుకయ్యా ఆ ఆడపిల్లల్నిలా వీడిపిస్తారు మీరు కాలే  
జీకి వెళ్లేది దేనికి? చదువు నేర్చుకోతానికా, లేక ఇలా ఆడపిల్లల్ని  
అల్లరి పెట్టటానికా, అన్నాడు మందలింపుగా.

అంతే ! !

మరుక్షణంలో నాలుగు బెల్ బాటమ్ పాంట్రూ కోపంతో  
లేచాయి. ఆవేశంతో ఊగిపోయాయి ఒక్క ఉదుటున ఆ అబ్బా  
గ్గుడిమీద విరుచుకుపడ్డాయి. అతనివీపు సాపుచేశాయి. ముళ్ళ  
చట్నీ చేశాయి. లెంసలు పగలకొట్టాయి. క్షణంలో వాతావరణం  
అల్లకల్లోల మయిపోయింది. సుధారాణి, అనూరాధ, అశాలతలు  
భయంతో కెవ్వున కేకవేశారు. మిగతావారంతా తింటం, తాగటం  
మానేసి, చోద్యం చూట్టానికి అక్కడ గుమిగూడారు.

ఇదంతాచూసి, కొంటరుదగ్గరున్న ప్రొఫెసరుబర్ హడలి



పోయాడు. ఇదిలాగే కాసేపు కొనసాగితే ... కప్పులు, సాసర్లు, బల్లలు, కుర్చీలు, ముక్కలు ముక్కలవటం భయం : అనుకుని, గజగజ వణికిపోయాడు.

బాడీగార్డుల దగ్గరికి వచ్చి రెండుచేతులూ జోడించాడు. "కాలేజీ బాబులూ! మీకు నా నమస్కారాలు : అతనిబదులు నన్ను క్షమించి శాంతించండి" అన్నాడు దీనంగా.

"ఈయనవల్ల బతికిపోయావ్ పో : లేకపోతే నీ రక్తం కళ్ళ చూసేవాళ్ళం ఇవ్వాలి. మాలో మేం సరదాగా మాట్లాడుకుంటుంటే, ఆ అమ్మాయిల్ని ఏడిపిస్తున్నాం అని అన్యాయంగా మామీద ఆభాందం వేస్తావా!" అన్నాడు ప్రసాద్ అతన్ని అఖరి గుద్దు గుద్దుతూ.

మిగతా ముగ్గురు రోమియోలు అతన్ని కలోమాటా అన్నారు. తలోతిట్టూ తిట్టారు.

అతనేదో జవాబు చెప్పబోయాడు. ముఖంమీదే చేత్తో సవరించుకుంటూ.

ప్రొఫ్రెసరిటర్ అతన్ని బలవంతంగా బయటికి నెట్టేశాడు "నువ్వెళ్ళవయ్యా బాబూ! నాకు చిప్పా - కర్రా చేతికి ఇస్తావా ఏమిటి? నీ బిల్లువద్దు. పాడూవద్దు బయటికిపో ముందు. ఆబాబులు మంచివాళ్ళు కాబట్టి నిన్నక్కడితో వదిలిపెట్టారు" అన్నాడు— చివాట్లు పెడుతూ.

కాలేజీ కుర్రాళ్ళ జాటుం ఇలా ఉంది అని గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయా దతను.

"యాయ్!" అంటూ గర్జించారు నలుగురూ.

తరవాత ప్రొఫ్రెసరిటరుకేసి తిరిగి 'ఏమయ్యా! మేము కాలేజీ స్టూడెంట్లమయి ఉండి, ఆ అమాయకమైన ఆడపిల్లల్ని ఏడిపిస్తామా?" అన్నారు దర్పంగా.

"అబ్బే! లేదుబాబూ! మీరు వలుగురూ రత్నాలలాంటి వాళ్ళు" కాకాపట్లాడు ప్రొఫ్రెసరిటర్.

"ఇలాగే కీసప్ చెయ్యి, వ్యాపారంలో వృద్ధిలోకి వస్తావు" అంటూ పదిరూపాయల కాగితం అతనిమీదకి విసిరేశారు. బిల్లు మూడు రూపాయలే అయినా ప్రొఫ్రెసరిటరు చిల్లర ఇచ్చినా



పుచ్చుకోలేదు శీవిగా వెళ్ళిపోయారు ఒకరి కొకరు టాటా చెప్పు  
కుంటూ. అది అమ్మాయిల్నిద్దరించి అని తెలుస్తూనే ఉంది.  
హోటల్లో కలకలం సద్దుమణిగింది. బిల్లు చెల్లించి బయటపడి.  
గుండెమీద చెయ్యివేసుకున్నారు ముగ్గురు లలనలూ !

వాతావరణం చల్లబడటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. అప్పుడప్పుడు  
వీచేగాలి వంటికి హాయిగా వుంది. వెనకాల బాడీగార్డుల గోల లేక  
పోవటంతో ప్రీగావుంది.

“పాపం ! మనవల్ల నిష్కారణంగా దెబ్బలు తిన్నాడే....  
అతినెవరోగానీ ! నొచ్చుకొంది అనూరాధ.

“అవునే ! చాలా అన్యాయంకదూ!” సుధారాణి బాధపడింది.

“విజయ ! కానీ.... ఒక్కళ్ళయినా అమాట పైకి అనగలి  
గారా మనకెందుకులే ఈ రోడీగళ్ళతోనన్నట్టుగా కిక్కురుమవలేదు”  
అకాలత జాలిపడింది.

“అథిరికి, ఆ పొప్రయిటరుగాడుకూడా స్టూడెంట్లపక్షమే  
పలికాడు.”

“వాడు విజినెస్ మాన్. తనకు నష్టంరాబోతోందీ అంటే  
స్టూడెంట్ల వేపు పలకక ఏంచేస్తాడు !”

“ఈ రోడ్ పై డ్ రోమియోలకి, అదే ఈ బాడీగార్డులకి....  
గుణపాఠం చెప్పే అవకాశమేలేదా ? ఎవరూ ఏమీచెయ్యలేరా !”  
సమాజానికో సవాల్ విసిరింది సుధారాణి.

“లేదు ! లేదు ! లేదు ! ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. వాళ్ళు  
అడింది అట. పాడింది పాట వాళ్ళ ఈవ్ టీజింగ్వి ఎవరూ చెక్  
చెయ్యలేరు,” సురేఖ వంగతి.... ఇప్పుడు జరిగిన కొట్లాట, మవ  
సులో పెట్టుకుని అంది అకాలత.

“ఏమే అనూ ! నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

తలవంచుకుని పరధ్యానంగా నడుస్తోంది అనూరాధ.

“మాట్లాడవేమే? ఎవరే నీ కలలలోని రాకుమారుడు?” అకా  
లత మేలమాడింది.

ఉలిక్కిపడింది అనూరాధ.

“జనాబు చెప్పవేమే మరి?” రెట్టించింది సుధారాణి.

“ఏమో! నాకేం తెలుసు?” మాట తడబడింది అనూరాధకి.



“నేను చెప్పలేదే : దాని కళ్ళలో దాని ‘లవర్’ మెదులుతున్నాడు.” కిసుక్కున నవ్వింది ఆశాలత.

“ఎవరే ఆ భాగ్యశాలి?” రహస్యం అడుగుతున్నట్టు అడిగి. తనూ కిరికిరిమంది సుధారాణి.

“ఛీ ! పొందే : మరీ అటవట్టించేస్తున్నారు నన్ను.” అంటే అనూరాధ ఏదో ఆలోచిస్తున్నా.

సుధారాణి, ఆశాలతలు ఎంత ప్రయత్నించినా అనూరాధ నుంచి ఏమీ రాబట్టలేకపోయారు. ఈలోపుగా సుధారాణి ఇల్లు వచ్చేసింది. ‘బై’ చెప్పింది సుధారాణి. అనూరాధ, ఆశాలత చేతులూపారు. సుధారాణి ఇంటికి అరలోమీటరు దూరంలో ఉంది ఆశాలత ఇల్లు. అక్కడికొచ్చేవరకూ ఏదో గలగల మాట్లాడుతూనే ఉంది ఆశాలత. మనసెక్కడో పెట్టుకుని “ఊ” కొడుకోంది అనూరాధ.

“బాడీగార్డులు నలుగురూ బాగానే ఉంటారు. అందులో ఎవర్నన్నా ‘లవ్’ చెయ్యలేదుగదా అనూరాధ ! లేకపోతే హఠాత్తుగా ఈ పరధ్యాన్న మేమిటి దీనికి ?” అనుకుంది ఆశాలత టాటా చెపుతూ.

“వస్తానే!” అంటూ తనయింటికి బయలుదేరింది అనూరాధ. ఆమె మనసులో ఏవో ఆలోచనా తరంగాలు !

### 3

అనూరాధ ఉంటున్న ఇంటి అవరణ చాలా విశాలంగా ఉంటుంది. మధ్యలో ఓ పెద్ద దాబా తీవిగా నిలబడి ఉంది. దానిలో ఇంటాయన ఈశ్వరయ్య ఉంటాడు. ఆయనకి నలభై ఏళ్ళుంటాయి. మనీషి నిండుగా, గుండులా ఉంటాడు ! గోవిందనామాలు, హారే రామ పంచె. కండువాతో అసలైన సినలైన భక్తుడిలా ఉంటాడు. కొడుకులు మంచి ఉద్యోగాల్లో ఉన్నారు. కూతుళ్ళు కాపరాలు చేసుకుంటున్నారు. దగ్గరున్న పల్లెలో కొలుకిచ్చిన వ్యవసాయం ఉంది. ఇళ్ళమీద అద్దెలు వస్తాయి. కృష్ణా, రామా అంటుంటాడు



ఎప్పుడూ : భార్య పార్వతమ్మ వట్టి అయోమయం మేళం ! ఇంట్లో ఓ పాతికేళ్ళ వంటావిడని పెట్టుకున్నాడు. పేరు కామాక్షి. పాతికేళ్ళకే పసుపు కుంకుమకి దూరమయింది. నీ అనేవాళ్ళెవరూ లేరు. "బాబాయిగారూ !" అంటూ పిలుస్తుంది ఈశ్వరయ్యవి. ఇక్కడే ఉంటుంది రాత్రింబవళ్ళు.

తన బాబాయింట్లో, ఆనూరాధకి, ఆమెతల్లి శారదమ్మకి ఓ చిన్న పోర్స్ అతిథిక్కువ అద్దెకి ఇచ్చాడు ఈశ్వరయ్య-జాలిపడి! పోర్స్ చిన్నదే అయినా, వసతులన్నీ ఉన్నాయి, అనూరాధ తండ్రి అప్రయోజకత్వానికి జాలిపడతుంటాడు ఈశ్వరయ్య. "అంతా వాడి లీల !" అంటుంటాడు హరేరామ ! కండువా సవరించుకుంటా.

ఆ బాబాకి, ఎడమపక్కన ఒకటి, కుడిపక్కన ఒకటి ....

పెంకుటిల్లు కట్టించాడు ఈశ్వరయ్య.

అయినా ఇంకా విశాలంగానేవుంది ఆవరణ.

ఎడమచేతివేపు పెంకుటిల్లు .... కొంచెం చిన్నది. అందులో సుందరయ్యనే పావుకారు ఫామిలీతో ఉంటున్నాడు. అతనికోసం ముప్పయ్యే అయిదు ఏళ్ళుంటాయ్. పాండురంగడి విగ్రహంలా ఉంటాడు. బానపొట్ట .... తామరలాంటి లక్షణాలేమీలేవు. నల్లటి ముఖంలో తెల్లటి పలువరస. తరచుగా తళుక్కుమంటూ ఉంటుంది. అందరితో చాలా చనువుగా మాట్లాడుతాడు. అది అతని బిజినెస్ టాక్టిక్స్లో ఒకభాగం." అందుకే, సెంటర్లోవున్న అతని 'వాసవీ జనరల్స్టోర్స్' ఎప్పుడూ బిజీగా ఉంటుంది. నరుకు మంచిది ఇవ్వటంవల్ల, అతను వేసుకునే లాభాలగురించి కస్తమర్పు ఎక్కువగా పట్టించుకోరు. సుందరయ్యభార్య ఏమాత్రం సుందరంగా ఉండదు. చింపిరి చింపిరిగా ఉంటుంది. ఆమె భ్యాసంకా దబ్బు .... నగలమీదే ! సుందరయ్యకి, చీమిడిముక్కు సంతానం ముగ్గురూ !!

కుడిపక్క ఇంట్లో రెండుకుటుంబాలు అద్దెకుంటున్నాయి. అందులో రామలింగావిది ఒకటి ! రామలింగం గవర్నమెంటుహారి ఆఫీసులో దేన్తోనో పనిచేస్తుంటాడు. జీతంకన్నా గీతం యెక్కువ ఉద్యోగమే ! ఆయనా నలభై ఏళ్ళవాడు .... ముగ్గుబుట్టలాంటి కిల. ముడతలపడ్డ ముఖంతో ఏభయే ఏళ్ళ వాడిలా కనిపిస్తాడు. ఆయనకి



‘వర్రీస్’ ఎక్కువ. భార్యకి గుండెబబ్బు. నరాల బలహీనత. ఎప్పుడూ నుంచాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటుంది. ఉదకేసి పెడుతున్న తల్లి కూడా రోగిష్టిది. ఎప్పుడూ ఉన్న రన్ను రంటుంది.

రామలింగానికి ఇద్దరుకూతుళ్లు పెద్దకూతురి మొగుడు పర్వ లక్షణ సంపన్నుడు : మందు, మగ్గవ, పేకాట : లాంటివి అతని హాబీలు : వారానికోసారి లెక్కప్రకారం పెళ్ళాన్ని చితకతన్ని. “ఓ అయిదువందలు పంపమవి మీ నాన్నకి ఉత్తరం రాయి !” అంటాడు. రామలింగం దగ్గర్నుంచి డబ్బు వచ్చిందా ? : ఆ రాత్రి ఆమెకి పక్కమీద న్యర్గం చూపిస్తాడు. లేదా. నరకం అంటే ఎలా ఉంటుందో ? జేస్తు చూపిస్తాడు. ఆ సంగతి రామలింగానికి తెలుసు : అడిగినంత కాకపోయినా. కొంతయినా పంపుతుంటాడు కూతురు పడే బాధని చూడలేక.

రెండోకూతురు. తండ్రి వర్తాంతర వివాహానికి ఒప్పుకో లేదని ఆత్మహత్య చేసుకుంది. జీవితంలో ఇన్ని ఎదురుదెబ్బలు తినేసరికి దాదాపు పిచ్చివాడయిపోయాడు రామలింగం. అకాల వృద్ధాప్యం వచ్చిందాయనకి. సినిక్ గా తయారయ్యాడు. ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడడు. రాత్రిళ్ళు అతని గదిలో బాటెల్సు ఖాళీ అయిపోతూ ఉంటాయి.

కామేశానికి ముచ్చయ్ ఏక్కుంటాయి. చీకూ చింతా లేదు. వాళ్ళనాన్న తనకున్న పలుకుబడితో పేరున్న ప్రైవేట్ కంపెనీలో చక్కటి ఉద్యోగం వేయించాడు.

కామేశం భార్య అందాలనుందరి కాకపోయినా, బొద్దుగా, ముద్దుగా బాగానే ఉంటుంది. ఖరీదైన చీరలతో కళకళలాడుతుంటుంది.

కామేశం సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ఇంటికి చేరుకుంటాడు. టాయిలెట్ అయి, అప్పటికే ముస్తాబై రడిగాఉన్న భార్యని స్కూటరుమీద ఎక్కించుకుని : సినిమాకి, షికార్లకి తీసుకెడుతుంటాడు. తరచు షాపింగు చేసుంటాడు.

ప్రపంచంలోని సంతోషమంతా తమదేనన్నట్టుగా, ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ ఉంటారీద్దరూ :

నలుగురిలో చిలిపిగా భార్యని మొట్టడం, ఆమె వీపుమీద



మృదువుగా తట్టటం, చెవి పిండటం లాంటివి కామేశం సరదాలు !  
 'అబ్బ ! ఈమనోండ్రి ! మీకు పనీపాటా లేదు.' అనటం అమెకి  
 ఇష్టం ! తమది చక్కటి అనుకూల దాంపత్యం అనుకోవాలని  
 కామేశం తాపత్రయం !

ఇదీ ఆ కాంపొండులోని వ్యక్తుల కథా కమామిషా !

## 4

మిషన్ కుట్టటం పూర్తిచేసి కూతురు దగ్గరికి వచ్చింది  
 శారదమ్మ.

మనసులో ఎన్ని బాధలున్నా. పైకి మాత్రం ఎంతో  
 నిష్పరంగా ఉంటుందామె. "కర్తవ్యం ఆలోచించి దైర్యంగా  
 ముందడుగు వేయాలిగానీ, దిగాలుపడిపోయి చెయ్యగలిగిం  
 దేముంది ?" అని ఆమె అభిప్రాయం. ఆ ఆత్మవిశ్వాసంతోనే  
 బిందీ జాగ్రత్తగా లాక్కొస్తోంది. మిషన్ మీద రోజుకి అయిదో  
 పదో వస్తుంటాయి. బట్టలు బాగా కుట్టటం. డబ్బుకి వత్తిడిచెయ్యక  
 పోవటం అందర్నీ చిడనవ్వతో, పరికరించటం యోగక్షమాలు  
 కనుక్కోవటం లాంటివి, సాబీ అడవాళ్ళని బాగా ఆకర్షించాయి.  
 చుట్టుపక్కల ఆడవాళ్ళంతా శారదమ్మచేతే బట్టలు కుట్టిస్తుంటారు.

ప్లాస్టిక్ వైరు బుట్టలపల్లకూడా ఆదాయం ఫరవాలేదు.  
 వారావికోసారి ఫాన్సీషావులవాళ్ళు తమ ఏజంట్లుని పంపిస్తుంటారు.  
 డబ్బు ముట్టజెప్పి, శారదమ్మ అల్లినబుట్టలు తీసుకెడుతుంటారు.

శారదమ్మ భర్త దేశసంచారి. ఇదివరకు మూడు నాలుగు  
 రోజుల కొకసారయినా ఇంటికివచ్చి ప్రజంట వేయించుకుని వెడు  
 తుండేవాడు. ఈమధ్య రెండునెలలనుంచీ అతనిజాడ తెలియటం  
 లేదు. అయితే బతకటానికిమాత్రం దోకాలేదతనికి. వచ్చిరాని  
 హస్తసాముద్రికవిద్య ఉంది చేతిలో. దాన్ని మాటలగారడీతో  
 'కాష్' చేసుకోగలడు. రోజుకి తనఖర్చులకి సంపాదించుకోగలడు.  
 మొదట్లో భర్తప్రవర్తనకి బాధపడింది శారదమ్మ రానురానూ అల  
 వటయిపోయి, పట్టించుకోవటం మానేసింది. వస్తే, అన్నంపెడు



తుండి, కట్టుకన్న నేరావికి. గట్టగా అడిగితే ఓ అయిదో, ఆరు ఇస్తుంది. రాకపోతే - అతన్ని గురించి ఆలోచించి మనసుపాడ చేసుకోదు. ఆమె ఆశలన్నీ కూతురిమీదే, అనూరాధకోసమే బతుకుతోంది శారదమ్మ.

“పదిగంటలయిందమ్మా! చదువుచాల్లే! పడుకో!” అప్పాయంగా కూతురితల విమిరింది శారదమ్మ.

అనూరాధ కూర్చున్న కుర్చీ.... దానిముందున్న పేజులు, వార్షికులేక వెలవెల బోతున్నాయి - “తమ జీవితాల లాగేవున్నాయి. అవిమాదా!” అనుకుంది శారదమ్మ.

“పరీక్షలు ఇంకా రెండునెలలే ఉన్నాయమ్మా! బాగా చదవక పోతే ఎలా?” తల్లి వేపు ప్రేమగా చూస్తూ అంది అనూరాధ. తండ్రి అప్రయోజకుడయినా, తన బంగారు భవిష్యత్తుకోసం.... ఎంతో శ్రమిస్తున్న తల్లిని చూస్తే ఆమెకెంతో గౌరవం.

“నీకు పస్తు మార్కెలే వస్తుంటాయి గదమ్మా! అంతగా కావాలంటే - తెల్లవారురూమున నాలిగింటికి లేపుతాను. లేచి చదువుకో! రాత్రిళ్ళు ఎక్కువగా చదివితే ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. అసలే నీ అందంచూసి నా గురూ కళ్ళల్లో విప్పులు పోసుకుంటున్నారు. రా! పడుకుందాం!” అప్పాయంగా అంది.

తల్లి అంతగా చెపుతుంటే బాగుండదని పుస్తకం మూసి, లేచింది అనూరాధ.

కూశరి భుజంమీద చెయ్యివేసి ప్రేమగా నడిపించుకెళ్ళింది శారదమ్మ. రెండు నులక మంచాలమీద దుప్పట్లు పరిచి ఉన్నాయి. అవే వారిద్దరికీ హంస తూలికా తల్పాలు! శారదమ్మ తలపులన్నీ సరిగా వేసి ఉన్నాయో లేదో మరోసారి చూసివచ్చి, లైటార్పేసింది. ఆమెకి తంచనుగా తెల్లవారు రూమున నాలుగంటలకి మేలు కువ వచ్చేస్తుంది.

మంచాలమీద పడుకున్నారు తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ.

“నీ బి. ఏ. అయిపోగానే మనీక్ష్టాలు ఒడ్డెక్కుతాయిలే తల్లీ!” అంది శారదమ్మ. ఆమె ఆశావాది!

అనూరాధ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమె మనసు ఏదో ఆలోచిస్తోంది. తల్లి చెప్పిన కష్టాలు తీరేలోగా, తనకి అదే, తమకి బాడిగార్లు



కొత్త కష్టాలు రాకూడదు. దాని కామ భగవంతుణ్ణి ఎన్నోవిధాల ప్రార్థిస్తోంది.

కూతురు జవాబు చెప్పకపోయేసరికి కాసేపు మౌనంగా ఉండి పోయింది శారదమ్మ. మిషను కట్టి, ప్లాస్టిక్ బుట్టలు అల్లి ఆమెకి చాలా బడలికగా ఉంది నిద్రాదేవి ఒళ్లో సోలిపోవటానికి సిద్ధంగా ఉందామె.

“అమ్మా : మనం ఈ ఇల్లు మార్చేద్దా మమ్మా! నా కిక్కడేం బాగుండలేదు” అంది అనూరాధ.

“ఇంతసౌకర్యంగల ఇల్లు, ఇంతతక్కువ అద్దెకు - పట్టణం మొత్తంమీద ఎక్కడా దొరకదమ్మా! ఇల్లుమారితే యిబ్బంది పడిపోతాం. ఈశ్వరయ్యగారు మంచివారు గనక ఇచ్చారు.” అంటూనే నిద్రలోకి జారిపోయింది - శారదమ్మ.

“అమ్మా : అమ్మా” అంటూ రెండుసార్లు నెమ్మదిగా ‘పిలిచింది. దానికి సమాధానంగా శారదమ్మ గురక సన్నగా వినిపించింది. ఆమె చిన్నారిబుర్రలో ఎన్నో సంఘటనలు రీలులా తిరుగుతున్నాయి. ‘నాన్నరాని ఈ రెండునెలలకాలంలో ఎలాంటి సంఘటనలు, జరిగాయి. ఎన్ని సంగతులు తెలుసుకుంది తను? ఆమెకి నిద్రపట్టటంలేదు. మంచంమీద అసహనంగా దొర్లుతోంది అంటూ యిటూ. తెరలు తెరలుగా జ్ఞాపకాలు దాడిచేస్తున్నాయి.

## 5

ఒకరోజు - సాయంత్రం అరుగంటలయింది.

అమ్మ మిషనుకుడుతోంది. తను దీక్షగా చదువుకుందోంది.

“శారదమ్మగారూ!” అంటూ : చ్చింది, కామాక్షి.

“రా! కామాక్షి! రా! వంటయిందా?” అప్యాయంగా పలకరించింది అమ్మ - మిషనాపి.

“ఒక్క చారుపెడితే వంటయిపోయినట్లే! ఈశ్వరయ్య బాబాయిగారికి చారు చాలా ఇష్టం! సమయానికి కరివేపాకు అయి పోయింది. అందుకని....” అంది కామాక్షి.



కారదమ్మ ఉంటున్న పోర్ననువేపు పెరటిలో కరివేపాకు చెట్టుంది.

“వెళు, నీక్కావలసినంత కోసి తెచ్చుకో.” అంది అమ్మ. అలాగే చేసింది కామాక్షి. గుప్పెడు కరివేపాకు రెబ్బలతో తిరిగివస్తూ, “రేపు శనివారంకదా ఈశ్వరయ్యగారు గొప్ప భజన కార్యక్రమం ఏర్పాటుచేశారు. సాయంత్రం ఆరింటినుంచి, రాత్రి పదిగంటలవరకూ ఉంటుంది భజన. బుద్ధాంనుంచి ‘రామశరణ్’ అని ఓ స్వాములవారు వచ్చారట ఊళ్ళోకి. వారుగూడా పాల్గొంటారు భజనలో. ఈ పేటలోని చాలామంది స్త్రీ, పురుషులు వస్తున్నారు కూడాను. మీ యిద్దరినీ తప్పక రమ్మనమని చెప్పమన్నారు ఈశ్వరయ్య బాబాయిగారు.”

“చూస్తున్నావుగా కామాక్షి! నాకు ఈ మిషనుతో తీరదు. అమ్మాయికి చదువు! ఎలా చెప్పు?” అంది అగ్గి మొహమాట పడుతూ.

“జీవితంలో భుక్తి ఒక్కటేకాదు ముఖ్యం కారదమ్మగారూ! భక్తికూడా. ఏమంటావ్ అనూరాధా!”

తను నవ్వి ఊరుకుంది. సమాధానంగా.

“ఈ మిషను కుట్టులు, ఈ చదువులు ఎప్పుడూ ఉండేవే! ‘భక్తి’ మనం కావాలనుకుంటే రాదు. స్వార్థం. కుళ్ళు. విచ్చలవిడిగా నాట్యంచేస్తున్న ఈ రోజుల్లో. భక్తికోసం, ముక్తికోసం. జీవితాన్ని అంకితంచేసి, పాటుపడి. తోటివారికీకూడా దారిచూపించే ఈశ్వరయ్య బాబాయిగారి లాంటి మహనీయు లెంతమంది ఉన్నారు? ఆయన ముఖం! దానిమీద పెట్టిన గోవిందనామాలు! సాక్షాత్తు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని గుర్తుచేస్తాయి. ఆయన కట్టుకున్న హరేరామ హరేశ్యష్ట పంచే! మీదవేసుకున్న అదేరకం కండువా. మూర్ఖత్వంతో కట్టుమిట్టాడుతున్న ప్రజానీకానికి - భక్తిమార్గాన్ని ప్రబోధిస్తాయి.

పైగా ఆయనిది ఎంత వికార హృదయం, ఎంత ఉదార హృదయం! ఉదాహరణకి నన్నూ, మిమ్మల్ని తీసుకోండి. నా పాలన, పోషణ పూర్తిగా చూస్తున్నారకదా; మీకు ఇలు అతి చవకగా ఇచ్చారకదా! అలాగే ఇంకా ఎంతోమందికి ఎన్నో సహాయాలు చేశారు. అయితే వేటినీ బయటకు చెప్పుకోరు. ఆయనకు



పేరుప్రఖ్యాతులమీద మోజులేదు. ఎంచేసినా, ఏంజరిగినా, 'గుంభ  
నగా జరగాలంటారు. ఆయన దృష్టిలో ఊరిలోని అడవాళ్ళందరూ  
తల్లులు, చెల్లెళ్ళు, కూతుళ్ళ లాంటివాళ్ళు. ప్రత్యేకించి మీరంటే  
ఆయనకి చాలా అభిమానం, ప్రేమాను. నాతో చాలాసార్లు అన్నారు.  
"భర్త ఎందుకూ పనికిరానివాడయినా, ఆ కారదమ్మ చూడు....!  
నిరంతరం శ్రమిస్తూ, ఆ పిల్లనెలా చదివిస్తోందో; కడిగిన ముత్యం  
లాంటి ఆ అమ్మాయిని చూడు. ఎంత పొందికగా ఉంటుందో,  
ఎంత చక్కగా చదువుకుందో; వారికేమన్నా చక్కటి సాయం  
చేయాలి!" అని...."

తక్కువ అపింది కామాక్షి. తమ ఇద్దరి ముఖాలపేపు

చూసింది.

"వారి అశీస్సులే మాకు సాయం కామాక్షి! అంతకన్నా  
ఏంకావాలి!" అంది అమ్మ. కామాక్షి చెప్పినతరువాత ఈశ్వరయ్య  
గారిమీద గౌరవం మరికాస్త పెరిగింది అమ్మకి. తనకీ అంతే!

"అలాంటప్పుడు ఒకపని చేయండి రేపు మీరిద్దరూ భజనకి  
తప్పకరండి - ఎలాగోలా వీలుచూసుకుని, బాబాయిగారు తప్పక  
సంతోషిస్తారు. మీకు మరీ మరీ చెప్పమని వారు చెప్పారకూడాను."

"ఓనీనం అమ్మాయినయినా పంపుకాలే" అంది అమ్మ.

తనకీ భజనలు - కీర్తనలంటే పెద్దగా ఇష్టంలేదు. అమ్మ  
మాట కాదనలేక ఊరుకుండి తను - అప్పటికి.

"సరే! మీయిష్టం. వస్తూ మరీ, చారుపెట్టటానికి ఆలస్య  
మయిపోతుంది" పరుగులాంటి నడకలో వెళ్ళిపోయింది కామాక్షి.

"ఆయన...తే ఈ కామాక్షికి ఎంతప్రేమ! అవును ఎందు  
కుండదూ, కన్నకూతురిలా చూచుకుంటుంటే సరే. రేపు వీలును  
బట్టి నువ్వో నేనో వెడదాంలే!" అంది అమ్మ.

సరేనంది తను—

మరుసటిరోజు సాయంత్రం—అమ్మ కూరగాయలు తేవటానికి  
మార్కెట్టు కెడుతూ. "అంతగా భజన మొదలుపెడితే - తలుపు  
తాళంపెట్టి నువ్వేళ్ళు. నేనువచ్చి చూసుకుంటాలే!" అంది.

తలూపింది తను.

మర్నాడు సాయంత్రం - ఆరున్నరయినా భజన మొదలు



పెట్టే సూచనలు కనిపించలేదు. భజన లేకుండా ఉంటే బాగుండును. బోలెడంత 'వర్క్' ఉంది అనుకుంది తను. అసలు విషయం కామాక్షి నడిగితే తెలుస్తుందనుకుని— తలుపు తాళంవేసి ఈశ్వరయ్యగారి పోర్టునులోకి అడుగుపెట్టింది తను. విశాలమైన ఇల్లు ! కొన్నిగదులు ఖాళీగానే ఉన్నాయి. ఓ హాలులో ఓమూల మంచంవేసుకుని పడుకుంది ఈశ్వరయ్యగారి భార్య. తలనొప్పి కాబోలు తలకిగుడ్డ కట్టుకుని మూలుగుతోంది.

"కామాక్షి ఎక్కడ పిన్నిగారూ ?" అంది తను.

అమె - తనకి తెలియదన్నట్టుగా చెయ్యి తిప్పింది.

ముందుకు వెళ్ళింది తను. కామాక్షి కనిపించలేదు. 'ఇంట్లో లేదా ఏమిటి?' అనుకుంటూ ఇంకా పైకి వెళ్ళింది. అది చివరిగది. ఎవరిదో గొంతు వినిపించి తక్కువ అగిపోయింది తను.

అది ఈశ్వరయ్యగారి గొంతు. గది తలుపులు ఓరగా వేసి వున్నాయి. రెండు తలుపులమధ్య విలుపుగా చీలిక కనిపిస్తోంది.

కిరికిరి నవ్వులు వినిపిందాయి. అది ఒక స్త్రీ గొంతు.

"అబ్బ ! ఊరుకోండి ! మీరింతకీ రామ భక్తులా, ప్రేమ భక్తులా?"

అగొంతు కామాక్షిది. నిర్భాంతపోయింది తను.

"ఈశ్వరయ్య బాబాయిగారికి.... కామాక్షి ఏమవుతుంది? మరి ఏమిటి ఘోరం !

చ! తను అనవసరంగా అపోహ పడుతుండేమో! వాళ్ళిద్దరూ ఊరికే మాట్లాడుకుంటున్నారేమో! అనుమానం తీర్చుకుందామని అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ తలుపుల దగ్గరగా వెళ్ళి, చీలిక లోంచి లోపలికి చూసింది తను.

అంతే !!

ఒక్కసారిగా వివ్వేరపోయింది. తన కాళ్ళకింద భూమి కంపించినట్టు ఫీలయింది.

కామాక్షి.... ఈశ్వరయ్య కౌగిలిలో నలిగిపోతోంది. ఇద్దరూ ఈలోకాన్నీ మరిచిపోయి వినువీధులో విహరిస్తున్నట్టుగా వున్నారు. అచేతనంగా అలాగే ఉండిపోయింది తను.

తననుగురించే మాటలు సాగుతున్నాయి లోపల. ఎంత



నద్దనుకుంటున్నా అవి తన చెవిలో పడుతూనే ఉన్నాయి.

“ఏం : కామాక్షి : ఎంతవరకూ వచ్చింది నీప్రయత్నం ?  
ఆ అనూరాధని నావళ్ళో పడుకోబెట్టే శుభఘడియ ఎప్పుడు? నీ  
బహుమతి నీకుంటుంది తెలుసుగా !”

“ఓ ఈశ్వరయ్యా : కొంచెం అగవయ్యా నాయనా :  
ఇప్పుడే అన్నప్రాశన మొదలుపెట్టాను. అవకాయ తివిపిస్తానంటే,  
వ్యవహారం బెడిసికొడుతుంది. అయినా.... యీ ‘భక్తి’ ముసుగులో  
ఆ పాడుపనులేమిటి ?”

కామాక్షి బుగ్గలవిండా ముద్దులు కురిపించాడు ఈశ్వరయ్య.

“ఓసి పిచ్చిమొద్దూ : ఇలాంటి ముసుగులు లేకపోతే  
ఈ సంఘం మనల్ని బతక నిస్తుందటే ? పిచ్చికుక్కవి కొట్టినట్టు  
కొడుతుంది.” బాబాయిగారూ : అనబట్టేగా.... నువ్వు నాపక్కలో  
జేరినా, ఎవరికీ అనుమానం రాకుండా ఉంటోంది. అలాగే ‘రక్తి’  
తీరాలంటే ‘భక్తి’ ముసుగు వేసుకోక తప్పదు. ఈ హరేరామ  
వస్త్రాలున్నయ్ చూడు : నా బోటివాడి కామలీలలకి కవచంలాంటి  
వనుకో !”

“అంటే.... ఇలా హరేరామ కాషాయవస్త్రాలు ధరించివో  
వారందరూ దొంగ భక్తులేనా అయ్యగారూ ?” ఈశ్వరయ్యని  
ఇంకాస్త దగ్గరగా హత్తుకుంది కామాక్షి.

ఈ సమాజంలోని భక్తులందరూ నాలాంటి వాళ్ళెలా  
అవుతారు ? ఎందరో మహానుభావులున్నారు. వాళ్ళని తలుచుకునే  
అర్హతగూడా మనకిలేదు. ఈ చక్కటి సమయంలో అదెందుకుగానీ!  
అన్నప్రాశన చేశానన్నావ్ : ఏం చేశావేమిటి ?”

“ఏముంది ? మీ గురించి. అతి మంచిగాచెప్పి. అరగంట  
తెగ పొగిడాను!

మీరు భక్తాగ్రేసరులని దార్మికులని, నూరిపోశాను. ఇవ్వా  
మనింట్లో బ్రహ్మాండమైన భజన ఉందని కోసేశాను. రమ్మని  
ఆహ్వానించాను మీ తరపున.”

“ఏమన్నారూ తల్లీ కూతుళ్ళూ!”

“శారదమ్మకి వీలుకాదంది.”

“నువ్వేమన్నావ్?”

“కనీసం అనూరాధనయినా పంపమన్నాను.”

“వాళ్ళమ్మేనుంది!” ఆతృతగా అడిగాడు ఈశ్వరయ్య.

“పంపకపోతే ఊరుకుంటానా? ఒప్పించాను” — కిలకిల నవ్వింది కామాక్షి.

“నీ తెలివితేటలు బ్రహ్మాండం కామాక్షి!”

“అబ్బబ్బ! అగూడి! ఎమతలు విరిగిపోతున్నాయ్! వయసు పెద్దదవుతున్నకొద్దీ.... మీలో కుర్రతనం పెరిగి పోతున్నట్లుంది.”

“నువ్వుమాత్రం కలకత్తా జాంపండలా లేవూ! అలా ఆ పిల్ల వస్తుందంటావా!”

“తప్పక వస్తుంది.”

“రాగానే కార్యక్రమం ఏమిటో శరవియ్యి దేవీ!”

“అలాగే స్వామీ!” గల్లన వవ్వు.

“చెప్పు మరి!”

“ఆ అమ్మాయి రాగానే.... మీగురించి మళ్ళీ బ్రహ్మాండంగా చెప్పి, మీ దగ్గరికి పంపిస్తాను ముందుగా - అవివార్యకారణాలవల్ల భజనకార్యక్రమం ఓ వారానికి వాయిదాపడిందని చెప్పండి. తరువాత మాటల్లో దింపండి. మచ్చిక చేసుకోండి. వరస కూడితేందా! డబ్బాక పెట్టండి. పేదవాళ్ళుకదా! లోబడటానికి అవకాశముంది. “అంతా గవ్వచివ్గా ఉంటుంది. ఎవరికీ అనుమానం కలగదు. అని చెప్పి.... వళ్ళోకి లాక్కోండి”

“నీ తెలివితేటలు అమోఘం కామా! నువ్వు రాజకీయాల్లో ఉండవలసినదానివి.”

రాజకీయాలేమోగావి.... ప్రస్తుతం నన్ను మీ కామానికి.... వాటికాలాకూ రాయబారాలకి బాగానే ఉపయోగించుకుంటున్నారగా” బేట్టు చూపించింది.

“అలా అంటే ఎలా కామా! నీ పాలన, పోషణ.... వగైరాలు నేను చూట్టంటా! నా మంచిచెడ్డలు, నా కష్టసుఖాలు నువ్వుకాకపోతే ఎవరు చూస్తారు?” బ్రతిమాలాడు.

“మాటలతో కబ్బెయ్యటం బాగా వచ్చు అయ్యగారికి.”

“ఒక్క మాటల్తోనేకాదు కామా! ఇలా ఇంకాస్త దగ్గరకి బరుగు చెప్పతాను.”



“చీ !” అనహ్యంతో విజవెల్లా కంపరం పుట్టింది తనకి. కామాక్షివి, ఈశ్వరయ్యని అలాగే తాళతో కట్టేసి, కిరసనాయిలు పోసి ముట్టించి, మంటలో మాడ్చి మసి చెయ్యాలనిపించింది. అక్కడి నుండి ఎలా బయటపడి తన పోర్ననులోకి వచ్చిందో తనకే తెలియదు !

అమ్మ ఇంకా రాలేదు మార్కెట్టునుంచి. తాళం తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి, కుర్చీలో కూలబడి ఈశ్వరయ్య నిజస్వరూపం గురించి ఆలోచించింది చాలోసేపు.

ఏడింటికల్లా అమ్మ వచ్చేసింది.

“కాల్ గాస్ ప్రొప్రయిటరు పొంబయ్యగారి భార్యకనిపించిందమ్మా! మార్కెట్ దగ్గర నన్ను కార్లో కూచోపెట్టి, వాళ్ళదైవరు కూరగాయలు తెచ్చేదాకా ఒహాచే కబుర్లతో చంపేసింది. చెల్లెలు గారింటికి ఆమె అటు వెళ్లింది. నేవీలా నడిచి వచ్చాను” అంది అమ్మ తనదక్కపోయినా, ఆలస్యానికి సంజాయిషీ చెబుతూ.

“అమ్మా !” తన నోటివరకూ వచ్చింది ఈశ్వరయ్య. కామాక్షి భాగోతం చెప్పేద్దామని.

కాని అమ్మ ఏమనుకుంటుందో ? నమ్ముతుందో ? నమ్మదో ? మహాభక్తులలాంటి ఈశ్వరయ్యమీద.... అకని కూతురులాంటి, కామాక్షిమీద ఇంత ఘోరమైన విందవేస్తావా ? అపచారం! అపచారం! లెంపలేసుకో. లేకపోతే కళ్ళుపోతాయి. అంటే, తనకు జవాబేముంది ?

“ఎవరో గొంతు నొక్కినట్టుగా ఊరుకుంది తను. “అమ్మా! అని ఆపేళా వేమిచే ?” రెట్టించింది అమ్మ.

“ఏంలేదమ్మా! అకలిగావుంది.” అని కప్పదాటువేసింది తను.

## 6

ఈశ్వరయ్యగారింట్లో గోడగడియారం అరగంట కొట్టింది. “పదిన్నరయినా నిద్ర రావటంలేదేమిటబ్బా !” అనుకుంది అనురాధ అటునుంచి ఇటు దొర్లుతూ పక్క మెత్తగావున్న.... అక్క

ఉక్కాడ కంటాదుకాదు తనమగుదించి జ్ఞాపకం చేస్తూనేవుంది. "వెదవ  
సులకసుంచం." తీట్టుకుంది అనూరాధ. "తనక్కాస్ మేట్స్ సుదారాణి,  
అశాలతలు .... స్పింగ్ కాట్ల పైన కన్లవ్ బెడ్ల మీద దొరుతుంటారు.  
దానిక్కారణం వాళ్ళనాన్నలు ప్రయోజకులు! మరి తనకలా కాదు.  
తన తండ్రి ప్రయోజకుడయ్యి ఇంటిపట్టిన ఉంటే .... ఎంతఅండగా  
వుండి వుండేది తనకి? వ్స! వ్స!" జ్ఞాపకాల్ని నెమరువేసు  
కుంటోంది అనూరాధ.

ఆరోజు ....

అదే .... ఈశ్వరయ్య సంఘటన జరిగిన ఏడోరోజున.

అప్పుడే కామాక్షి .... మామూలుగా రోజూ వాగే పాఠం  
అప్పగించి పోయింది.

"ఈశ్వరయ్యగారి కరుణాదృష్టి నీమీద పడిందనీ, ఆ మహా  
నీయుడు తలచుకుంటే నీ జన్మ చరితార్థమవుతుందనీ, ఒక్కసారి  
ఆయనతో అన్నివిషయాలు ఇతరులు లేకుండా చర్చించమనీ ...."

"చూద్దాంలే!" అంది తను లౌక్యంగా.

విసుగెత్తి వెళ్ళిపోయింది కామాక్షి. ఈశ్వరయ్యగారిని  
నేవించుకోతానికి.

ఆరోజు ఆదివారం అమ్మ ఓ పావుగంటక్రితమే డాక్టరు  
మూర్తిగారి భార్య కబురు పంపిస్తే వెళ్ళింది- కొలతలు తీసుకుని  
కొత్తగుడ్డలు తెచ్చుకుంటానికి. మిట్ట మధ్యాహ్నం. బయట ఎండ  
తీవ్రంగానే ఉంది. అందరూ విక్రాంతి తీసుకునే సమయం! తను  
మాత్రం చదువుకుంటోంది.

"చెల్లాయ్!" అంటూ వచ్చాడు సుందరయ్య.

ఆదివారం తనుక కొట్టుకు శలవు. నోరారా పలకరించే  
అణినంటే ఎంతో గౌరవం తనకి. పరాయివాళ్ళని అన్నయ్యా!  
తమ్మయ్యా! అని పిలవటం ఇష్టంలేదు- తనకి.

"రండి" అంది మామూలుగా.

"అమ్మ ఉందని వచ్చాను" అన్నాడు. సుందరయ్య- పలు  
వరస మెరిపిస్తూ, మంచంమీద కూర్చున్నాడు.

"లేదు" అంది తను. ఇతని నవ్వుతప్ప .... పాపం ఆకారం  
మొత్తం 'అగ్గి'గా ఉంటుంది అనుకుంది తను- అతన్ని చూసి.



“బి. ఏ. అవ్వగానే వించేస్తావా?” అప్యాయత కనిపిస్తోంది అతని మాటల్లో.

“ఇంకా ఆలోచించలేదు.”

“ఇంకా పైకి చదువుతావా?”

“అది అప్పటిసంజాతి.”

“పైకి చదవితే ఏం బాగుంటుంది? పెళ్ళిచేసుకో చెల్లమ్మా!”

సిగ్గుపడింది తను. తలవంచు కూర్చుంది.

“నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం అనూరాధా! నువ్వు ఎవ్వరికీ చెప్పనంటే నీతో నా కష్టసుఖాలు చెప్పకుంటాను. అయితే రహస్యంగా ఉంచాలి! ఎవరికీ చెప్పకూడదు.” గొంతు తగ్గించి అన్నాడు.

“నా కెందుకు మీ కష్టసుఖాలు చెప్పటం? మీ అవిడుందిగా? అమెకి చెప్పండి!” అప్రయత్నంగా అనేసింది తను.

“నాకు తెలుసు అనూరాధా! మీ కాలేజీ అమ్మాయిలు భలే గడుసుపిండాలు! ఈ విషయం ఆ అనాకారిదానికి తెలియకూడదు. అంతేకాదు. మీ అమ్మకికూడా చెప్పకూడదు నువ్వు.” గొంతు తగ్గించి అన్నాడు.

“నేను చదువుకోవాలి” అందామనకుంది తను. ఈ రోపుగానే మొదలుపెట్టా డతను.

“నేను చదువుకునే రోజుల్లో. మా యింటి కెదురుగుండా ఓ కాలేజీ అమ్మాయి ఉండేది. ఇంటర్ చదువుతుండేది. అన్నీ పస్తు మార్కులే! ఆ అమ్మాయికి. ఆ అమ్మాయి చదువు, చనువు చూసి ముగ్ధురాలైంది మా అమ్మ.

ఒరే సన్నాసీ! చూడరా! ఆ అమ్మాయిదీ నీదీ ఒకటే ఈడు. ఆ అమ్మాయి కాలేజీలో చదువుతుంటే, నువ్వు హైస్కూల్లో చదువుతున్నావు సిగ్గులేకండా. ఇప్పుడెలాగు శైవులేగా ఇద్దరికీ! ప్రతిరోజూ మధ్యాహ్నం మనింటి కొచ్చినప్పుడు తెలియనివి అడిగి తెలుసుకుంటూ ఉండు, నేను చెప్పతా! ఆ అమ్మాయితో” అంది ప్రేమగా.

“తాత....తండ్రిలాగ....చింతపందూ మెరపకాయా అమ్ముకోకుండా నేను బాగా చదివి పేర్ల అఫీసరునవ్వాలని అమెకోరిక!

“సరేనమ్మా” అన్నాను.

“నాబాబే.” అంటూ పొంగిపోయింది.

ఆ అమ్మాయిపేరు సరోజ. వికసించిన పద్మంలా ఉండేది. ఆ కళ్ళలోని మెరుపు, ఆ పెదవి విరుపు ఇప్పటికీ గుర్తు నాకు.

మర్నాడు రాగానే ఆ అమ్మాయికి నాగురించి చెప్పింది మా అమ్మ.

గలగలా నవ్విందా గడుసునిల్ల.

“అయితే, ఈ నల్ల మొద్దబ్బాయిని బండకేసి అరగదీసి.... బంగారుబాబును చెయ్యాలన్నమాట.”

సరోజ అంగీకారానికి మా అమ్మ తెగ సంబరపడిపోయింది.

“అవునేపిల్లా! నీరుణం ఉంచుకోనులేవే! మా అబ్బాయిని అఫీసరుని చెయ్యవే!” అంది అప్యాయక కురిపిస్తూ.

“ఓయబ్బో ఎంతాళ?” నావేపుచూసి కిసుక్కున నవ్వింది. ఆ నవ్వు నాకు సమ్మోహనాస్త్ర మనిపించింది.

మరుసటిరోజునుంచి పాఠాలు ప్రారంభించింది పంతులమ్మ!

కాఫీ, టిఫిన్ ఇచ్చిన తరువాత పెనర పొడుం విసరటం రోనో, అప్పడాలు వత్తటం రోనో మునిగిపోయేది అమ్మ.

పంతులమ్మగారి పాఠాలమీదకన్నా, ఆమె అందమైన జాట్ల మీద, మిలమిలలాడే కళ్ళమీద, గుండ్రని పెదవులమీద, మెడకింద ఎత్తుపల్లాలమీద ఉండేది నా దృష్టి!

“వీయ్! ఏమిటలా తినేసేలా చూస్తావ్?” అని నన్ను బెదిరిస్తుండేది అప్పుడప్పుడూ. జారిన ఆమె వయ్యెదకేసి చూస్తూ, చిలిపిగా వవ్వేవాణ్ణి నేను!

“ద్యాన పాఠంమీద పెట్టుకో! ఎక్కడో కాదు.” అని మందలించేది- పైట నర్దుకుంటూ.

“సుందరయ్యగారూ” అంది తను గట్టిగా. పైకి అంత మంచిగా కనుపించే ఈ సుందరయ్య అంతరంగం ఇంత చెదలు పట్టిందా! అని ఆశ్చర్యపోయింది.

సుందరయ్య తనని లక్ష్యపెట్టలేదు. చెప్పుకుబోతూనే ఉన్నాడు- ప్రవాహంలా!

“ఓ పదిరోజులు గడిచాయి. అనూరాధ! నేనూ చొరవ తీసుకోవటం మొదలుపెట్టాను. పొరపాటున తగిలినట్టుగా భుజాన్ని



తాకానోసారి ఆమె గమనించలేదు. గమ్మత్తుగా పీపుని విమిరాను మరోసారి. యాంత్రికంగా విదిలించుకుంది.

చల్లకొచ్చి ముంతదాచట మెందుకన్నట్టుగా తొడమీదచెయ్యి వేళాను ఇంకోసారి.

ఆమె మత్తుగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో అహానం కనుపించింది నాకు.

నేనూ అదోలా నవ్వాను.

“ఇంకా బాగా నవ్వు!” అంది చిలిపిగా.

అలాగే చేళాను.

“ఇంకా దగ్గరికిరా!” అంది.

నా వళ్ళు పులకించిపోయింది. ప్రేయసి పిలుపు పురస్కరించుకుని, ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి, బలంగా కౌగలించుకున్నాను.

మరుక్షణంలో వీం జరిగిందో నువ్వుహించగలవా అనూరాధా?”

“సుందరయ్యగారూ! ఇక అవంది! మీ రిలాటివారని తెలిస్తే ఆసలు లోపలికే రానిచ్చేదాన్ని కాదు. పెళ్ళికావి ఓ ఆడపిల్లతో ఇలాంటి మాటలు చెప్పటానికి మీకు సిగ్గులేమా?” కోపంగా అంది తను.

సుందరయ్య అదోలా నవ్వాడు.

“ఎవరూ లేరుగా అనూరాధా! ఆ కాస్తకూడా చెప్పనీ! బలే మజాగా ఉంటుంది అంటూ కొనసాగించాడు.

“అంతే! నా చెంప చెక్కుమంది. నా గూబ గుయ్యిమంది. ఇదేమిటి సరోజా! ఇదా నువ్విచ్చే బహుళతి!” అన్నాను చెంప తడుముకుంటూ.

“ఇంకేమిస్తా ననుకున్నావ్! నీ పాత చింతపండు ముఖం చూసి.” అవి కస్సుమని ఆమె యింట్లోకి పారిపోయింది.

మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నం మా యింటికి వచ్చింది నీ, నాతో మాట్లాడలేదు. నేనూ బింకంగానే ఉన్నాను. అలా మూడు రోజులు గడిచాయ్! నా ఆగోరోజున నిలేళాను సరోజని

“ఇదేమిస్తా! కు న్యాయంగా ఉందా! నువ్వు నాతో మాట్లాడకపోతే నేను చచ్చిపోనూ!” అన్నాను.

“ఈ వట్టికబ్బర కేంతె !” అంటూ నా జేబు చూసింది.  
“ఔరీన్ షర్టులోంచి పదిరూపాయల నోట్లు కనిపిస్తున్నాయి ఆమె  
ముఖంలో వెలుగు :

నాకేమీ అర్థంకాలా. క్వశ్చన్ మార్కు ముఖం పెట్టాను.

“వట్టి మట్టిబుర్ర : నాతో రా !” అంది చొరవగా.

మంత్ర ముగ్ధుడిలా ఆమెవెంట నడిచాను.

క్రికెట్ రాత్రి.... వత్తులు చేసుకుంటానికి చాలా సేపు పేలు  
కుంది అమ్మ. దాని ఫలితంగా గుర్రుకొట్టి నిద్రపోతోం దప్పుడు.

అమ్మనిదాటి మరో గదిలోకి తీసుకుపోయింది సరోజ నన్ను.

“నువ్వు వట్టి బేవాబ్బుగాడివా !” అంది కింది పెదవిని  
పంటితో నొక్కుతూ

“కాదు” అన్నాను నివ్వెరపోయి.

“దగుల్బాణివా ?”

“కాదు”

“అయితే.... ఆ తలుపు గడియపెట్టిరా : మీ అమ్మ లేచినా  
పరవాలేదు” అంది.

తలుపు గడియపెట్టగా నేభయంపట్టుకొంది నాకు. మొన్నటిలా  
చెంప పగలకొట్టదు కదా ! :

“నీ జేబులో ఎంతుంది డబ్బు ?” లెక్కపెట్టాను వంద  
రూపాయలు...ది. అమ్మ నా విషయంలో చాలా లిబరల్ !

“ఇలా ఇవ్వు.”

ఇచ్చాను.

ఆమె ఆ పదిరూపాయలనోట్లని జాకెట్లో దోపుకుంది.

నేను పెదాలు తడుపుకుంటున్నాను.

“ఇక వెళ్ళిరా” అంది కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపిస్తూ.

కుంగిపోయాను నేను.

పకాలున నవ్వింది సరోజ.

ఆ సమయంలో.... ఆమె మూర్తి భవించిన ప్రేమదేవతలా  
ఉంది. కానీ ఏం లాభం ?

మరి ఆ నవ్వేమిటి, మ్న వాజమ్మగా నిరూపించటాని  
క్కాకపోతే....



కోపంగా నాలుగూ కడిగేద్దామనుకున్నాను.

“వెళ్ళిస్తామ్మంటే వెళ్ళిపోవటమేనా?” కొంచెగా అడిగింది.

నా కిల తిరిగిపోయింది.

మరుక్షణంలో ఆమె నన్ను అమరసుఖాలలో ముంచెత్తింది.

“అడదాన్ని ఊరికే ముట్టుకోకూడదు; అది నీకు తెలియ జెప్పటానికే.... ఆరోజున నిన్ను విరసించాను. ఇప్పుడు నీ ముచ్చట తనివితీరా తీర్చుకో!” అంది నన్ను మరింతగా హత్తుకొంటూ.

భరించలేకపోయింది తను. సుందరయ్యమీద విపరీతమైన జుగుప్సకలిగింది.

“సుందరయ్యగారూ! చీ! ఏంమాటలివి! దయచేసివెళ్ళిపోండి! మీరిక్కడినుంచి!” అంది కళ్ళనిండా అసహ్యం కురిపిస్తూ.

తనదోరణి మానలేదు సుందరయ్య.

“ఎందుకు చెబుతున్నానంటే అనూరాధా! మీ కాలేజీ అమ్మాయిల ఫోజు నాకు బాగాతెలుసు!

ముందే బెట్టు. ఆ తరవాత ఆ మగవాణ్ణి వదిలిపెడితే ఒట్టు” వికటంగా నవ్వాడు.

“సుందరయ్యగారూ! ఎవరో ఓ దౌర్భాగ్యురాలు చెడిపోయిందని కాలేజీ అమ్మాయిలంతా అలాగే ఎందుకుంటారు? మీ మాటలు భరించలేనంత అసహ్యంగా ఉన్నాయ్! మీరు వెడతారా? నిన్ను తలుపులేసుకోమన్నారా?” తీక్షణంగా అడిగింది తను.

“ఇడిగో! ఇవి తిసుకుని, నన్నుకూడా లోపలుంచి తలుపు వెయ్యి. మజాగా ఉంటుంది. హీ....హీ....హీ” అన్నాడు సుందరయ్య.

అతని చేతిలో రెండు వందరూపాయల నోట్లు రెపరెపలాడుతోన్నయ్.

“యా బ్రూట్!” అని తిట్టింది తను. అయినా సుందరయ్య కదలలేదు. రాతిబొమ్మలా అలాగే నిల్చున్నాడు. పరిస్థితి ఇరకాటంగా ఉంది తనికి. కొన్ని సెకండ్లలో అపద్బాంధవిలా వచ్చింది అమ్మ. “ఏమిటవి?” అంది తీక్షణంగా. తను వణికిపోయింది. ఏం రభస జరుగుతుందోనని.

ముఖ కవళికలు మార్చేకాదు సుందరయ్య. “ఏంలేదు

శారదమ్మ పిన్నీ. అర్జంటుగా చిల్లర కావలసి వచ్చి, నువ్వున్నా వేమోనని వచ్చాను. లేవు అంతోంది చెల్లాయ్ : చిల్లరుందా నీ దగ్గర? అన్నాడు ఏమీ ఎరగనివాడిలా చిల్లర లేదని చెప్పింది అమ్మ. వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు సుందరయ్య.

ఆపద తప్పిపోయిందుకు తేలిగ్గా విట్టూర్చింది తను. సుందరయ్య విషయం అమ్మకి చెపితే బాగుండదేమో ననిపించి. ఊరుకుంది తను.

## 7

కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది అనూరాధ. చీకటి నల్లగా కనిపిస్తోంది. కీచరాళ్ళ రొద తప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. కానీ అనూరాధ మనసులో మాత్రం అంతా గజిబిజిగా ఉంది. ఇవ్వాలి విద్ర తన కెందుకు దూరమయినట్టు? అనలు తప్పు తనదే! మనసు ప్రళాంతంగా ఉంచుకుంటే.... ఇలాంటి ఆలోచనలు ఎందుకు వస్తాయి? చిత్రంగా నవ్వుకుంది అనూరాధ. ఎవరో యోగులు ... మునులకి తప్ప మనసువి ఆలోచనరహితంగా ఉంచుకోవటం అందరికీ సాధ్యమా? అని.

తంగ్.... తంగ్.... తంగ్.... గోడ గడియారం గంటలు కొడుతూనే ఉంది. నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ.

లెక్కపెట్టింది అనూరాధ. అమ్మో : పన్నెండు గంటలే : పదిన్నరదాటి మేలుకోవటం సాధారణంగా అలవాటులేదు తనకి.

అంతగా చదువు పూర్తి కాకపోతే తెల్లవాడరూమున నాలుగున్నరకో.... అయిదింటికో లేస్తుంది.... లేదా అమ్మ లేపుతుంది.

అలాంటిది.... ఇవ్వాలి విద్ర తనమీద క్షగట్టినట్టుగా పారిపోయిందేమిటి? ఎడతెగని ఆలోచనలే విద్రలేమికి కారణ మేమో? :

కాదు ఆ బాడీగార్డులే! అలా అనుకుంటే.... ఆ బాడీగార్డులు



చాలా రోజుల్నుంచీ తమ వెంటబడుతున్నారగా! నిజమే! అయితే  
వాళ్ళమీద ఇప్పుడేగా తన మనసు లగ్నమయింది.

వాళ్ళమీద తనకు మనసయిందా? తనలో తనే చిత్రంగా  
నవ్వుకుంది— అనూరాధ.

అడపిల్లల వెంటబడి.... అల్లరిచేసి.... ఏడిపించి తనీళ్ళు  
తెప్పించే బాడిగార్డులమీద తన ఊహలల్లుకుంటున్నాయా! ఎంత  
ఎంత!!

ఏమో....? ఇదంతా చివరికెటు దారితీస్తుందో...! పైగా  
నలుగురు బాడిగార్డులమీద తనకు ఇష్టంగానే ఉంది.

ప్రసాద్ కండలుతిరిగిన శరీరంతో వస్తాడలా ఉంటాడు.  
గోపీ... వినోద్ఖన్నాలా ఉంటాడు! శేష.... ధర్మేంద్రలా  
ఉంటాడు.

శేఖర్— అచ్చం అమితాబ్ బచ్చనే!!

తనకి వీళ్ళ.... వీళ్ళ నలుగురూ కావాలి!

తప్పకుండా కావాలి!!

చీ! తన మనసిలా పరుగిడుతుందేమిటి ఇవ్వాలి?

తనేమన్నా ద్రోపదా!! ఒకరికన్నా ఎక్కువకావాలని కోరు  
కుంటావీకి?

ఏమో.....!!

చీ! యాక్! అయినా కాలమే విర్జయించాలి.

అనూరాధ ఆలోచనలు అలిఖిలిగా గజిబిజిగా అలా  
సాగుతూనే ఉన్నాయి. వాటిని దీప్తర్పుచేసినవాడు రామలింగం!  
అతన్ని గురించిన గత సంఘటన గుర్తు తెచ్చుకుంటోంది అనూ  
రాధ. సుందరయ్య సంఘటన జరిగిన ఇరవై రోజులికి జరిగిందిది.

“అన్నమ్మా” అని కేకేసింది— రామలింగం తల్లి.

“అన్నమ్మా! ఏమిటి! పున్నమ్మలా—! చక్కటి పేరును  
ఖానీ చేసింది ఈ బోడెమ్మగారు.” రోరోపల విసుక్కుంటూ పైకి  
మాత్రం మర్యాదగా “ఏమిటండీ!” అంది తను.

“నీకు వీలున్నప్పుడొకసారి వచ్చిపోమ్మా. భాగవతంలో  
నాలుగు పద్యాలు చదివి వివిపించుకుడగావి” అంది.

తనేదోమాట్లాడేలోపునే అమ్మపర్మిషను తీసుకుంది—మామ్మగారు.

“ఆవిడ కెంత ముచ్చటగా ఉందో ఏమో....? వీలున్నప్పుడు ఒకసారి వెళ్ళి వినిపించిరా : పుణ్యమొస్తుందికూడాను” అంది.

తన అంగీకారంకూడా తెలపగానే ఇద్దరినీ అశ్వీరదిస్తూ వెళ్ళిపోయింది మామ్మగారు.

ఓ సాయంత్రం- అమ్మ పావుకి బట్టలకోసం వెళ్ళినప్పుడు- మామ్మగారి అభ్యర్థన గుర్తుకొచ్చింది తనకి. రామలింగం పోర్నను లోకి వెళ్ళింది తను- తలుపు తాళంపెట్టి.

మువిమాపువేళ అది. చీకట్లు ముసురుకో బోతున్నాయి.

దగ్గరగాఉన్న తలుపులు తోసుకుని లోపలికెళ్ళింది తను.

“మామ్మగారూ!” అంటూ పిలిచింది. ఎవరూ పలకలేదు.

కొంచెం లోపలికెళ్ళింది.

మఃచంద్రమీద ఒకామె పడుకుని ఉంది.

ఆమె రామలింగం భార్య! రోగిష్టిమారిది.

దగ్గరగావెళ్ళి “ఏమండీ!” అని పిలిచింది.

పలకలేదామె. మగతలోఉంది. ఏదో మాత్ర వేసుకున్నట్లుండ.

మామ్మగారు- మామూలుగా ఈవేళలో - బయటికివెళ్ళరు. పెరట్లో ఏమన్నా పనిచేసుకుంటుందేమో? కొంచెం ముందుకి నడిచింది తను. అక్కడి దృశ్యంచూసి వళ్ళు గగుర్పొడిచింది తనకి.

రామలింగం.... ఒక చేబులు ముందు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

అతని జుట్టంతా నెరిసి.... ముగ్గుబుట్టలా ఉంది

కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయి.

మఖం ముడకలతో అసహ్యంగా ఉంది. తనని చూడగానే

“ఓ : శారదమ్మ కూతురా ” అన్నాడు. అదోలా నవ్వుతూ.

“నమస్కారమండీ : మామ్మగారు లేరా ?” వినయంగా అడిగింది.

“మామ్మగారికోసం కాకపోతే....” నా కోసం వస్తావు టమ్మా....? నా కన్నకూతురే నన్ను విర్లాక్షిణ్యంగా వదిలేస్తే... : ఇంక నా మొహం ఎవరు చూస్తారు ? :” అయిన కళ్ళల్లో గిరువ నీళ్ళు తిరిగాయి. అంత పెద్దాయన— అలా బేలగా బాధపడుతుంటే గుండె తరుక్కుపోయింది.



“ఏమిటండీ ? ఏమయింది మీ రెండో అమ్మాయికి” అంది సానుభూతిగా.

ఆయన అంతా వివరంగాచెప్పి, “నా కూతుర్ని బలి తీసు కున్నానమ్మా. నేను వస్తుతః తాగుబోతుని కాదమ్మా. నాకున్న బాధలవల్ల ఇలా తయారయ్యాను”. అన్నాడు విచారంగా. తను వింటోంది.

“చూడమ్మా : నువ్వు కొంచున్నావు. నేను కూర్చున్నాను. ఇంకా పానపాత్ర ముట్టుకోలేదనుకో : అలా ఆ కుర్చీలో కూర్చోరాదూ ?”

“పరివాలేదులెండి !” అంటూ అలాగే విచ్చుండిపోయింది తను. వంచిమాటలవల్ల ఆయనమీద సానుభూతి కలిగి - భయం పోయింది

“ఈ దీనుడిమీద ఎవరు జాలి చూపిస్తారు ? జీవితంలో అన్నీ కోల్పోయాను. ఏ కోరికలూ తీరక....జీవచ్ఛవంలా బతుకు తున్నాన..”

పాపం అనిపించింది తనకి.

“హూడు పాపా : నువ్వు నా కంటే చాలా చిన్నదానివి. అయినా విన్ను ప్రాధేయపడి అడుగుతున్నాను.... నాకో చిన్న సాయం చెయ్యగలవా ?”

“చెప్పండి ఏమిటో?”

“చెవుతానమ్మా : విన్ను పూస్తుంటే.... పోయిన నా ప్రాణం లేచివచ్చినట్లుగా ఉంది.... నవనైతన్యం వెల్లి విరిసినట్లుగా ఉంది!”

ఆయని భాష తన కర్థం కావటంలేదు. అయినా ఆయన చెప్పకపోతూనే ఉన్నాడు

“పాపా : నీకు నేను చీరలు కావిపెడతాను.”

“ఎందుకు ?”

“ఎందుకేమిటి? కట్టుకుంటానికి. ఇంకా బోలెడన్ని నగలు చేయిస్తాను....”

“మీరంటున్నదేమిటో నా కర్థంకావటం లేదు.” అయోమయం ముఖంపెట్టింది తను.

“నీ కష్టసుఖాలన్నీ నేను పంచుకుంటాను. నువ్వు అలాగే

చెయ్యాలవి అశిస్తున్నాను పాపా !”

“ఏమిటండీ మీ రనేది ?”

ఇండులో అర్థంకాకుండా ఉంటావితేముందమ్మా ?”

“సరిగా చెప్పండి !”

“నాకు బలకింద సంపాదన బాగా వస్తుంది. అయినా అనభవించటావితేమీలేదు. ఈ తాగుడు తప్ప. నువ్వు మానేయమంటే ఇదికూడా మానేస్తాను.”

సీనిమా డైలాగుల్లా ఉన్నయ్ ఆయన మాటలు. విషయం అర్థంకాకుండా గండరగోళంగా ఉన్నది తనకి.

నేను మానేయమంటే నూనేయటమేమిటి ? నేను కృష్ణలో దూకమంటాను దూకుతారా ?” నవ్వుతూ అడిగింది. అంతదైర్యం ఎలా వచ్చిందో తనకి

“ఆహా : అక్షరాలా”.

తనకెంతో ఆశ్చర్యమేసింది.

“అయితే ఒక షరతు....”

“ఏమిటది ?”

“నాకు భార్య ఉందికదా ?”

“ఉంది.”

“అమె రోగిష్టిది కదా ?”

“అవును”

“అంటే ఎందుకూ పవిత్రరాదనేగా ?”

విషయం అర్థమవటంలేదు తనకి. జవాబు చెప్పలేదు తను

“నేను బజారున పడితే ఇల్లు గుల్ల, వళ్ళు గుల్లే కదా !”

అయితే ఏమంటాడింతకి. తన మనస్సు ఆదుర్దాతో ఎగిరి పడుతోంది.

“ఇప్పటికే నా పరువు నగం పోయింది - ఈ తాగుడుతో.”

శ్రోతలా వింటోంది తను.

“నామలింగానికి తాగుబోతనే పేరు ఉందిగానీ,తిరుగుబోతని ఇంకా ముగ్రపడలేదు పాపా !”

“....తను శ్రద్ధగా అరికిస్తోంది.”

“ఇప్పుడా ముద్రపూడా వేయించుకోవాలనుకుంటున్నాను.”



అసలు విషయం బయట పెట్టాడాయన.

చి : అనిపించింది తనకి. ఇదా : రామలింగం మనసులోని  
మనసు : వెనక్కి తిరగబోయింది తను.

“అగమ్మా : అసలు విషయం తెలుసుకుని వెళ్ళు” వారిం  
నాడు రామలింగం. తనకింకా అర్థంకాలేదనుకుంటున్నాడు -  
మానవుడు.

“నా వ్రీస్ వల్ల ఇలా తయారయ్యానుగానీ, నాకేమంత  
వయస్సుందని ? కాలం కలిసి రావాలేగానీ, మళ్ళీ నిత్యనూతనం  
దీలా, నవయువకుడిలా తయారవ్వనూ ?”

“.....”

“ఏంలేదమ్మా : నువ్వు కోప్పడకుండా కాస్త నిదానంగా  
అలోచించు”

“మీఅమ్మ నీకు ఖరీదైన బట్టలు కొనిపెట్టగలుగుతోందా?”

“.....”

చేతినిండా డబ్బులు ఇవ్వగలుగుతోందా ?”

“.....”

నీకోటి ఆడపిల్లలు చూడు. నీలాగే ఇలా ఉన్నారేమో ?  
సరదాగా సంతోషంగా ఉన్నారు. జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

“.....”

“నేను నీకు అన్నీ ఇస్తాను- ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు.  
దయచేసి నామాట కాదనకు. ఆ సుఖంకూడా ప్రసాదిస్తాను.”

తనకి తెలియకుండానే కోపం ఉబికి వచ్చేసింది.

“రామలింగంగారూ : ఏమిటి మీరనేది? నేను మీ కూతురు  
లాంటిదాన్ని.”

గమ్మత్తుగా నవ్వాడు- రామలింగం.

“పిచ్చి పాపా : కన్నకూతురు తప్ప- ఇంకే మరేమీ ఆడ  
పిల్లా కూతురు కాలేదు. ఈ వావివరసలు అత్మవంచన తప్ప మరేం  
కాదు పైకి “కూతురా” అని పిలుస్తూ, లోపల “ప్రేయసీ” అను  
కుంటే బాగుంటుందా?”

ఎంత పచ్చిగా, అసహ్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు రామ  
లింగం? అనిపించింది తనకి.

అప్రోవ్ చేసి వాటిమీద తరన తరన రెండుకుగానీ, విన్ను నేను కూతురుగా కాదు. 'స్పేర్ వైవ'గా చూసుకంటాను కాదనకు. రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా జాగ్రత్త పడతాను. అంతా గవ్ చిప్ సాంబారు బుడ్డి!"

ఉద్రేకంతో ఊగిపోయి, రామలింగాన్ని నానా తిట్లు తిట్టి వచ్చింది తను.

"బలవంతంగా లోపలికి లాగేసి నోరు నొక్కేస్తే, పది ఓమిషాలో పనయిపోయేది. మర్యాదగా అడుగుతుంటే.... నీలుగు తోంది! దీన్ని, దీని తల్లిని, ఆ దొంగభక్తుడు ఈశ్వరయ్య ఓ పట్టు పట్టకుండానే ఉన్నాడా?" అంటున్న రామలింగం మాటలు తన చెవుల్లో కర్ణ కఠోరంగా గింగురుమంటూనే ఉన్నాయి.

ఈశ్వరయ్య, సుందరయ్య, రామలింగం పైకి ఎంత మంచిగా కనిపిస్తారు వీళ్లు? "మేడిపండులాంటి వాళ్ళని ఎవరికి తెలుసు? చెప్పినా ఎవరు నమ్ముతారు? నమ్మరు! కారణం.... ఉంచి తనమనే ముసుగు వాళ్ళు కప్పుకోవటమే!

హఠాత్తుగా తన మనసు కామేశంమీదకి మళ్ళింది. అతను భార్యమీద చూపించే ప్రేమ, అనురాగం అమెను స్కూటరు మీద తిప్పే షికార్లు... అనుక్షణం అమె కొంగు వదలకపోవటం గుర్తొచ్చాయి తనకి

"నో డౌట్! ఈ ఆవరణ మొత్తంమీద అకనొక్కడే మంచివాడు. మిగతావాళ్ళంతా పరమదుర్మార్గులు.. కామపిశాచాలు!" అనుకుంది.

ఈశ్వరయ్య.... సుందరయ్య.... రామలింగాలకి దూరంగా ఉంటూ కామేశం మంచితనాన్ని గమనించసాగింది. ఇలాంటి విషయాలు అమ్మకు తెలియటం మంచిది కాదనుకున్న.... అమెను చెప్పటం మానుకుంది

8

మళ్ళీ గంటకొట్టింది ఈశ్వరయ్య ఇంట్లో గోడగడియారం పన్నెండున్నరయిందని గ్రహించింది అనూరాధ.



ఏమిటంతగా సమ్మేచేసింది నిద్ర తనమీద ?

మళ్ళీ అటూ, యిటూ దొర్లింది. ఈసారి : మే ఆలోచనల్లో  
కామేశం చోటుచేసుకున్నాడు.

ఓ నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

ఓ సాయంత్రం కాలేజీ వదిలిపెట్టినతరువాత.... బాడిగార్డుల  
ఈటెలలాంటి మాదల విన్యాసాలు పూర్తయింతర్వాత.... వాళ్ళు  
వెళ్ళిపోయింతర్వాత.... 'పనుందంటూ' వేరేచోటికి వెళ్ళిపోతూ  
సుధారాణి.... ఆకాలతలు. తను ఒంటరిగా నడుస్తోంది సిమెంటు,  
రోడ్డుమీద. "ఇప్పుడు ఎవరన్నా తన వెంటపడతే....? ఆ  
పూహకే భయమేసింది తనకి. ఉలిక్కిపడి అలవోకగా వెనక్కి  
తిరిగిచూసింది ఎవరో స్ట్రీట్ గూడాలా ఉన్నాడు. గళ్ళలుంగీ...  
గళ్ళషర్లు....! వదుటికికట్టిన రుమాలు....! చింపిరిజుట్టు....! ఎర్రగా  
ఉన్న కళ్ళు! వాడినిచూసి వణికిపోయింది తను.

"ఏం పిల్లా ? ఏంటికత ? ఒంటరిగా ఏడుతుండావు!" అంటూ  
వెంటడించాడు తనవి. వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకొచ్చింది తనకి.

విజంగా తనకి బుద్ధిలేదు. లేకపోతే.... తన స్నేహితురాళ్ళు  
వెళ్ళగానే రిక్షా నిక్కివెడితే ఏంపోయింది ? ఇప్పుడెలా? రిక్షాకోసం  
చూసింది తను. కనుచూపు మేరలో రిక్షా కనిపించటంలేదు. జనం  
గూడా ఒక్కడో దూరంగా, పల్చగా ఉన్నారు. స్పీషగా నడవటం  
మొదలెట్టింది. ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగి చూసింది వాడూ. జోరగా  
నడుస్తూ వస్తున్నాడు తననిచూసి వెళ్ళికిలిస్తున్నాడు.

"ఏ దేవుడన్నా తనవి కాపాడకూడదూ!" అనుకోకుండానే  
భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించింది. "పట్టణాల్లో అమ్మాయిల గతి విజంగా  
అదోగతే!" రోడ్డుమీద వెడుతుంటే ఇంటికి చేరతారో లేదోకూడా  
తెలియదు అనిపించింది తనకి.

తన పక్కన స్కూటరాగేసరికి మరికొస్త వణికిపోయిందో  
తను పులిమీద పుట్టలా వీడెవడు ? అనుకుని భయం భయంగా  
చూసింది.

అంతే !

పోయిన ప్రాణం తేచి వచ్చినట్లయింది.

కామేశం : తమ కాంపౌండు మనిషి ! తెలిసిన మనిషి !

ఇప్పుడు తన కితనే అపద్బాంధవుడు : ఇంతకుముందు తనెప్పుడూ  
ఇతనితో మాట్లాడలేదు.

అతనూ అంతే !

తనతో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించలేదు. వెకిలిచేష్టలు  
చెయ్యలేదు. తను కనిపించినా తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయేవాడు.  
ఇతను తననుకుంటున్నట్టుగా నిజంగా బుద్ధిమంతుడు! అందుకు  
సందేహం లేదు.

చిరునవ్వు నవ్వాడతను. “బాగున్నారా” అంటూ పలక  
రించాడు.

“అడుగో! అటు చూడండి వాడు నన్ను వెంబడిస్తున్నాడు”  
భయం భయంగా చెప్పింది.

“దోన్వవ్రీ! మీరేమీ ఆలోచించకుండా నా స్కూట  
రెక్కండి.” ఎంతో మర్యాదగా అడిగాడు. ఆ పరిస్థితిలో అంత  
కన్నా గత్యంతరంలేదు. మారుమాట్లాడకుండా ఎక్కికూర్చుంది.

అడవిల్ల వెనకాల కూర్చుంది గదావి వెకిలిమాటలు మాట్లా  
డటంగానీ, వికారపుచేష్టలు చేయటంగానీ ఏమీచెయ్యలేదు. కామేశం.  
అసలు దాదాపు మాట్లాడనే లేదతను. “చాలా థాంక్స్ డీ” అని,  
తనంతే. ‘నో మెన్షన్’ చెప్పి ఉరుకున్నాడు.

మరో పది విముషాల్లో స్కూటరు ఓ ఎ. సి. హోటలు  
ముందాగింది.

తను దిగి- విస్మయంగా అతనికేసి చూసింది.

“ఇంటివరకూ మిమ్మల్ని స్కూటరుమీద తీసుకెడితే....  
బాగుండదు. నలుగురు మరోవిధంగా అనుకుంటారు.”

ఆ మాటలతో అతనిమీద గౌరవభావం ఎన్నోరెట్లు పెరిగి  
పోయింది- తనకి.

“రండి! అసలే వ్రీగా ఉన్నారు మీరు. కాస్త కాఫీ తాగి,  
మీరు రిజ్జామీద వెడుదురుగావి, నేను పవిత్రానుకుని మరో గంటలో  
వస్తాను.”

“ఎందుకులేండి! నేను వెళ్ళిపోతాను.” అంది తను మొహ  
మాటంగా.

“ఇచ్చి పుచ్చుకుంటేనే మిస్ అనారాధా! ఏదయినా రాణిం



చేది? చిరునవ్వు కురిపించాడతను.

“ఏమిటి?”

“నేను మీకు ఆపదలో సహాయం చేశాను. మీరు నాకు ఆపదలో సహాయపడాలి.” అతని మొహం కళకళలాడిపోతోంది.

“ఏమిటి మీకొచ్చిన ఆపద?”

“మా ఇండు.... లేదు మీరు కాఫీకి కంపెనీ ఇవ్వాలి తప్పదు. లేకపోతే మీకు కృతజ్ఞత లేనట్టే!”

ఇతని మాటలెంత బాగుంటాయి? అనుకుని “సరే పదండి” అంది.

అతను స్కూటర్ లాక్ చేశాడు.

ఇద్దరూ ఎ. సి. రూంలోని వెళ్ళి కూర్చున్నారు

జనం అట్టే లేరు. మూలగా ఒకచోట కొత్తజంట ఒకటి కూర్చుంది వాళ్ళు టిఫిన్ తింటు వురిచిపోయి - ప్రణయచేష్టలు నంజుకు తింటున్నారు.

తను సిగ్గు పడింది. ఇద్దరూ ఎదురు బొడుగుగా కూర్చున్నారు.

బేరర్ వచ్చాడు

“ఏం తీసుకుంటారు?”

“ఓనీ కాఫీ”

“ఇంకా నయం సింపుల్ గా మంచీళ్ళనలా!” అంటూ రెండు స్వీట్లు తెప్పించాడు కామేశం. మొహమాటపడుతూ అది తినేసరికి రెండు రవ్వట్లు తెప్పించాడు.

ఈలోపగా ఆ కొత్తజంట బిల్లు పేజీని వెళ్ళిపోయారు. తనూ, అతనే మిగిలారు. తనకి ఇబ్బందిగా ఉంది.

“ఇక నేనేమీ తినలేను” అంది

“కాలేజీ అమ్మాయిలకి బెట్టు ఎక్కువ అంటారు నిజమే నన్నమాట!” నవ్వాడు కామేశం.

కృశ్ణనుమార్కు ముఖం పెట్టింది.

లేకపోతే ఏమిటండీ? ఒక్క అట్టుకే లావయిపోగు మీ అందం పాడయిపోదులెండీ! అన్నట్టు మీకు కోసంరాకుండాఉంటే ఓ కొంపి మెంటు....!

“ఏమిటది?”

“మీరు బ్యూటీ క్వీన్ లా ఉంటారు. మెరిసిపోయే అందం మీది! నన్ను సార్థం చేసుకోకండి. సౌందర్యారాధకుణ్ణి నేను. భావకుణ్ణి! తీరిక ఉన్నప్పుడల్లా ఒక్క విషయమే ఆలోచిస్తుంటాను.” అతని మాటలు వెకిలిగా అనిపించలేదు తనకి.

థాంక్స్ చెప్పతూ “ఏమిటది?” అంది తను.

“భగవంతుడు మిమ్ముల్ని ఏ మెటీరియల్ తో చేశాడా? అవి.”

“మట్టి” అంది తను నవ్వుతూ - రవ్వట్టు తింటూ.

“కాదు! బంగారం.”

“థాంక్స్.”

“నో మెన్స్. బై ది బై” అంటూ అగిపోయాడతను.

“చెప్పండి” అంది అతని మీద గౌరవంతో.

“మా ఇండు పుట్టింటికెళ్ళింది. రావటానికి కనీసం ఓ పది రోజులు పడుతుంది.”

తన కెందుకు చెప్పాడన్నా దీని విషయం? అర్థం కాలేదు తనకి.

“అతని వరకూ నాకు అంతా భాళి నే.” నర్మగర్భంగా నవ్వాడు.

తను మాట్లాడలేదు.

“నాకు కాలేజీ అమ్మాయిలంటే చాలా ఇష్టం. ఎందుకని అడగరే? చాలా అల్ట్రా మోడ్రన్ గా ఉంటారు చనువుగా మాట్లాడతారు. కాఫీకి, సినిమాకి, షికార్లకి కంపెనీ ఇస్తారు. చనువుగా ప్రేమగా ఏది అడిగితే అది ఇస్తుంటారు! అలా చూడండి మిస్ అనూరాదా! నేను మీకు చేసిన సహాయానికి మీరు గ్రేట్ ఫుల్ గా ఉంటారని అనిస్తాను.”

“ఊ!” అంది యాంత్రికంగా కాలేజీ అమ్మాయిల గురించి అతను చేసిన వ్యాఖ్య మాత్రం తనకి నచ్చలేదు. అతని నన్నట్టు ఏ ఒకరిద్దరుంటారేమో కానీ.... అందరూ ఉండరనుకుంది.

“రోజూ మీ కాలేజీకి వచ్చి స్కూలు మీద తీసుకొస్తాను. మీరిలా నాతో హోటలుకొచ్చి కంపెనీ ఇవ్వగలరా? ప్లీజ్!” తన చెయ్యి మృదువుగా నొక్కి వదిలాడు.

అతనిలా చెయ్యటం తనకి నచ్చలేదు. కానీ ఊరుకుంది ఏమనాలో తెలియక.

“అమ్మో! నలుగురూ చూస్తే బాగుండదు” తప్పించుకో



టానికి ప్రయత్నించింది తను.

“నలుగురూ చూడకపోతే బాగుంటుంది అనేగా? మీఅర్థం!”

నాసలు చిట్టించింది తను.

“అలా అయితే ఒకపని చేద్దాం.”

“.....”

“సాయంత్రం మీ అంజటమీరే ఇక్కడకు వచ్చేయ్యండి: ఓ గంట. పైన రూంలో కూర్చుని మాటలాడుకుని వెళ్ళిపోదాం.”

“ఏమిటి మాట్లాడేది?” ఆసహనంగా అంది.

“మరీ అంత అమాయకురాలిలా మాట్లాడకు అనూరాధా. ఈరోజులో కాలేజీ అమ్మాయిలు చాలామందిచేస్తూ నేకిన్నారీపనులు.

“ఛీ” అనిపించింది తనకి. ప్రతివాడూ కాలేజీ అమ్మాయిల మీద విసుర్లు విసిరేవాడే!

“ఆ! సుందరయ్య.... ఈశ్వరయ్య.... రామలింగా! మీద నీ అభిప్రాయమేమిటి?” సడన్ గా మాట మార్చాడు కామేశం.

“పరమ నీచులు!”

అప్రయత్నంగా అనేసింది తను.

గమ్మత్తుగా నవ్వాడు కామేశం.

“అని నీ అభిప్రాయం. నీమీద వాళ్ళ అభిప్రాయమేమిటో తెలుసా?”

“ఏమిటి?” ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“చెవితే నువ్వు బాధపడకూడదు.”

“చెప్పండి.”

“నువ్వు తిరుగుబోతువట. “వెరై టీ ఈజ్ బ్యాటీ” సీసిద్ధాంత మట. రోజుకో మగాడు కావాలట! మధ్యాహ్నం.. సాయంత్రం.. లేదట నీకు ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు నీ ప్రేమియుడితో హోటలు రూంలో కులుకుతుంటావట. డబ్బుకు... డబ్బు, సుఖానికి సుఖం పొందుతుంటావట. కంట్రాసెప్టివుల సహాయంతో ప్రెగ్నెన్సీ రాకుండా చూసుకుంటావట. గుండెలుతీసిన బంటువట!”

వింటున్న తన ముఖం కందగడ్డలా అయిపోయింది. ముచ్చెమటలు పట్టేశాయి.

కాఫీ తెచ్చి అక్కడపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు బిట్లర్ - వీళ్ళది

వీదో ప్రేమ వ్యవహారంలా ఉంది. కాసేపు ఏకాంతాన్ని అనుభవించనీ! తనకి బక్షిస్ బాగా ముడుతుంది అనుకుని.

“నిన్ను బాధ పెట్టాలని కాదు అనూరాధా! నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఆః ఒకటడుగుతాను చెప్పు. నిజంగా నీకేమీ తెలియదా?” కుతూహలంగా అడిగాడు.

“ఒట్టు! నేనేపాపం ఎరగను.”

“నిన్ను చూస్తే జాలేస్తోంది అనూరాధాదేవీ!” తన హ్యాండ్ కర్చీవ్ తో ఆమె నుదుట పట్టిన చెమట తుడిచాడు. తనకిష్టం లేక పోయినా ఆ పరిస్థితిలో అతన్ని వారించలేక పోయింది. తను ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.. అతనికేసి.

“ఎటూ చెడ్డపేరు రానేవచ్చింది. వాళ్ళమీద కక్ష తీర్చుకో! ఆ దుర్మార్గుల ముఖంమీద చెప్పతీసుకు కొట్టినట్టు ప్రవర్తించు”

“అంటే?”

“నా ఇండు స్థానాన్ని పెంపరరీగా నువ్వు భర్తీ చెయ్యి! నేను నీకు అన్నివిధాల సహకరిస్తాను.”

“ఏమిటి మీరనేది?” ఏహ్యంగా చూసిందతన్ని.

“ప్రీతిగా నీకు కావలసిన సుఖం ఇస్తాను. నువ్వు కోరినంత దబ్బిస్తాను.”

“కామేశంగారూ మీరెంతో మంచివారని అభిప్రాయపడ్డాను ఇన్నాళ్ళూ... ఆ వీధి గూండాకన్న దిగజారిన మనుష్యులని... ఇప్పుడే తెలుసుకుంటున్నాను. గుడ్ బై! మీ వహ్లాదయకకి. పోతే కాలేజీ అమ్మాయిలమీద మీరు అమూల్యమైన అభాండాలు వెయ్యకండి. వస్తాను చీ! ఇదా మీ విజస్వరూపం!” కాఫీ తాగకుండా వచ్చేసింది తను.

విషపు నవ్వు నవ్వాడు కామేశం.

“ఈశ్వరయ్య, సుందరయ్య, రామలింగం విన్నపట్టటానికి పన్నాగాలు పన్నుతున్నారు. నేనూ వాళ్ళతో చేతులు కలుపుతాను. మేం నలుగురం.. నువ్వు ఒక్కదానివి.. హీ!”

“మీశరంకాదురా బ్రూట్స్” చీకొట్టి వినవిస్తానడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది తను.

రిక్షలో ఇంటికి చేరింది.



మళ్ళీ గంటకొటింది గోనగడియారు. ఒంటిగంటయి ది  
విద్రపట్టేసూచనలు కనిపిస్తున్నాయ్ అనూరాధకి.

కామేశాన్ని ఎంత మంచివాడనుకుంది తను : సార్థకనామ  
ధేయుడనిపించాడు స్కాండ్రుః.

కామేశం చెప్పినట్టుగా.. మిగతాముగ్గురూ తనని పాడు  
చెయ్యటానికి పన్నాగాలు పన్నుతూనే ఉన్నట్లున్నారు. సామేశం  
గూడా అదుర్కార్గులతో చేతులుకలిపినట్లున్నాడు. తరచు నలుగురు  
రామలింగం ఇంట్లో సమావేశమవుతున్నారు.

ఎలాంటి విషవలయంలో చిక్కుకుంది తను :

తండ్రి సంరక్షణలేని ఆడపిల్లలు, చదువుకనే కాలేజీ  
అమ్మాయిలు కలాంటి నీచుల కామదాహానికి బలిఅయి పోవల  
సిందేనా :

అమ్మకి అర్థంకాదు, తన విషమపరిస్థితి. వాళ్ళు తనని కన్న  
కూతురులానో, తోడబుట్టిన చెల్లెల్లానో చూసుకుంటారని అమె  
భ్రమ. చెప్పినా తననే మందలిస్తుంది

ఇంటిదగ్గర పరిస్థితి ఇలా ఉంటే, కాలేజీలో ఆ బాడీగాడ్డల  
గోల : కుందేలుపిల్ల వెంటబడ్డ రేసుకుక్కలా ఉంది వాళ్ళ పరిస్థితి.

కొన్ని షిడాల్లో అనూరాధ అలోచనానరకీ పూర్తిగా  
మారిపోయింది. ఈ నలుగురు, ఆ నలుగురు ఇందులో  
ఎవరూ తన నొదలిపెట్టరు. ముసలినక్క ఈశ్వరయ్య : నల్ల  
బంగారం సుందరయ్య : తెల్లజుట్టు, ముడతల ముఖం రామలింగం,  
బాక్ మెయిల్ చేసే కామేశం : లాంటి వేధవలు ఎందుకు తనకి :

కండలు తిరిగిన ప్రసాద్ : ధైర్యానికి మారుపేరు గోపీ :  
సాహసానికి ప్రతినిధి శేష : దూసుకుపోయే శేఖర్ కావాలి  
తనకి : :

అనునయంగా తను ఒక్కమాట మాట్లాడితేనే.... తనని  
పువ్వుల్లో పెట్టి చూస్తారు. తనమీద ఈగ వారిసివ్వరు : అయితే  
తను నలుగురితోనూ చనువుగా మసలుతుందా : ఇన్నాళ్ళు తనకున్న  
మంచిపేరు....? ఏమిటి మంచిపేరు?

కాలేజీ అమ్మాయిలమీద తమ అమూల్యమైన అభి  
ప్రాయాల్ని సుందరయ్య ప్రభృతులు నలుగురూ వ్యక్త పర

చారుగా : ఇంకా ఎందుకు తన పేరుకోసం తాపత్రయపడటం ?  
తను వారితో క్లోజ్ గా తిరగాలి. వారి గాఢ ప్రేమను చూడాలి.  
ఆవరణలోని నల్లరూ కళ్ళిరుక్కో చాలి. అసూయతో మగ్గిపోవాలి.  
తను బాడీగార్డుని నీడన చల్లగా, హాయిగా ఓహో.... :

చచ్చు దద్దమ్మలు, పిరికి దద్దమ్మలు ఏ కాలేజీ అమ్మాయి  
తీసుకోని నిర్ణయం తీసుకుంది తను.

ఆడపిల్లల్ని ఏడిపించే బాడీగార్డులతోనే కాలేజీ అమ్మాయి  
స్నేహం కలపటం ఇది చరిత్రలో అషరూపం. కొత్తదనాచికిది  
నాంది : ఏ ఆడపిల్లా చేయలేని పని : అనూరాధ మనసు  
సంతోషంతో గంతులేసింది. ఆ సంతోషం కళ్ళమీద నిద్రగా  
మారింది. కొన్నిక్షణాల్లో అనూరాధ నిద్రాదేవివళ్ళో దూరిపడుకుంది.

## 9

మర్నాడుపొద్దున్నే అనూరాధ నిద్రలేచి పెరటిలోకి వచ్చే  
సరికి ఏడుగంటలయింది. సూర్యభగవానుడి బంగారుకిరణాలు  
నులివెచ్చగా వంటికి తగులుతున్నాయి. అక్కడక్కడా చెట్లమీద  
కొకులు అరుస్తున్నాయి. ఉండుండి వీస్తోంది గాలి.

కారదమ్మ నూతి పళ్ళెంమీద కూర్చుని గిన్నెలుతోముతోంది.

“ఏమిటే అనూ! రోజూ పెందరాడే లేచేదానివి ఇవ్వాళ  
ఇంతాలస్యమయింది! ఎన్నిసార్లు తట్టలేపానో నేను. నువ్వు లేవనే  
లేదు.”

“ఏదో కాస్త బద్ధకంగాఉండి నిద్ర బాగాపట్టేసిందమ్మా”  
అని బదులుచెప్పి... బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది అనూరాధ.

నాతల్లికి సరీక్షలయిపోగానే చక్కటి సంబంధంచూసి పెళ్ళి  
చెయ్యాలి. దీనికప్పుడిప్పుడే కన్నెపిల్లల కలలు అలవాటయి  
నట్టున్నాయి. లేకపోతే రాత్రల్లా మేలుకుని... ఇంత అలస్యంగా  
ఎందుకు లేస్తుంది? అనుకుంది కారదమ్మ - మనసులో.

హోమ్ వర్క్ లా పూర్తిచేసుకునేసరికి భోజనానికి కేకేసింది  
తల్లి. భోజనంకానిచ్చి డ్రస్ చేసుకుంది అనూరాధ. టిఫిన్ బాక్స్,



పస్తకాలు పుచ్చుకుని కాణేజీకి బయలుదేరింది.

సుధారాణి. ఆశాలతల ఇళ్ళు దారిలోనే. వాళ్ళని కలువకువి బయలుదేరింది కాణేజీకి ఇళ్ళు బాగా దూరంకాక పోవటంకం. ముగ్గురూ నడిచే వెళ్తారు. కావాలనుకుంటే సుధారాణి, ఆశాలత మోటారు వాహనాలమీద వెళ్ళగలరు. అనూరాధకోసం వాటిని వదులుకున్నారు వాళ్ళు.

ఆశాలత గలగల మాట్లాడేస్తోంది. సుధారాణి కింకిలా నవ్వుతోంది.

“ఆ తెలుగు లెక్కరర్గాడు లేదూ. షేక్స్పియర్ మొహం వాడూను. ఆడపిల్లలకేసి అలా తినేసేలా చూస్తాడేమిటి?” ఆశాలత సుధారాణికేసి చూసింది.

“ఆ ఇంగ్లీషు లెక్కరర్గాడు మాత్రం తనో హిందీ యాక్టర్లా ఉంటాడని వాడి నమ్మకం. నిముష నిముషానికి కాలరు నవరించుకుంటాడు. తన స్లాక్ కేసి, ఫాంటు కేసి చూసుకుంటాడు. ఎక్కడ నలిగిపోయామో అని.”

ఆడపిల్లల వెంటబడే జబ్బు. స్టూడెంట్ల కేకాడు. లెక్కరర్గాడు కూడా బాగా ఉంది. సెకండియర్ స్టూడెంట్లు మైథిలికి హిస్టరీ లెక్కరర్గాడు లేదూ. అదే ఆ అడ్డసారకాయ తలకాయగాడు. “ప్రేమలేఖ రాళ్ళా” నీ వెంటబడి, విసుగెత్తి వేసారిపోయాను ఎప్పుడు కరుణిస్తావు దేవీ?” అని.

“ఇంకా కొన్నాళ్ళుపోతే. ప్రిన్సిపాలుకూడా ఆడపిల్లల వెంట పడతాడేమోనే ? ? ?”

సుధారాణి, ఆశాలత పకపకా నవ్వారు.

“ఏమే అనూ : ఇంత సరదా సంభాషణ నీకు కనీసం నవ్వు కూడా తెప్పించటం లేదుచే?”

సుధారాణి మోచేత్తో పొడిచింది. అనూరాధని.

“నేను చెప్పలేదుచే : దాని కీమధ్య పరధ్యానం ఎక్కువయింది. నా ఉద్దేశమేమిటంటే....?” అని సగంలో అపేసింది ఆశాలత.

ఉల్కిరి పడి తేరుకుని, “ఏమిచే?” అంది అనూరాధ.

“ఒసేయ్ ఆశా : నవ్వలా సగంలో అపేసి, మాకు చెప్ప

కుండా అం ఆశ పెడుతూనే ఉంటే, నువ్వు కిక్కు అనుభవిస్తావ్  
తెలుసా? సుధారాణి కళ్ళుగరేసి బెదిరించింది.

“ఏంకిక్కు కది పక్షి?!” నవలుచేసింది ఆశాలత.

“నిన్ను రేవ్ చేస్తాడు ఒకడు.” గల్లున నవ్వింది సుధారాణి.  
ఆశాలత ముఖం చిన్నబోయింది.

“సరసం అనేది- ఇతరుల మనసు గాయపరచేదిగా ఉండ  
కూడదే-!” నెమ్మదిగా అంది-బాధగా,

“ఒసేయ్ పిచ్చీ! నువ్వు, అనూ పాకు ప్రాణస్నేహితు  
రాకుకదా? నేను అనమావిస్తానుచే. సరిగ్గా విను-ఎదెవరోకాదు?”

“ఎవరు?” ఆకృతగా చూసింది ఆశాలత.

“కార్యంగడిలో నీ మొగుడు!” సుధారాణితోపాటు తనూ  
నవ్వేసింది ఆశాలత.

“చంపేశావ్ పో! నేనింతేదో అనుకున్నాను. సారీనే!”  
అంది ఆశాలత నొచ్చుకుంటూ.

“ఏం మహతర్లీ! ఇంత చక్కటి జోక్కికూడా నువ్వు  
పడి పడి నవ్వలేదంటే.. నాజోక్ పేలనట్టే!..” సుధారాణి ఓడి  
పోయిన ముఖం పెట్టింది.

“అదేంకాదు.. కుమారి అనూరాధాదేవి లవ్లో పడినట్టే!..”  
ఆశాలత కవ్వింపుగా అంది.

“ఎవ్వరితోనే..? ఎవరే ఆ దివ్యసుందరుడ?” సుధారాణి  
ఆరాటపడిపోతోంది.

“సుధా! చెప్పకున్నాగానీ.. అనూ నన్నుకొట్టకుండా కొమ్ము  
కాయాలే నువ్వు..” ఆశాలత అర్థించింది.

“ఓ. కె. భామినీ! నీకిదే.. నా అభయహస్తం! ఇక ప్రవ  
చించుము.. మన నెచ్చెలి హృదయాన్ని దోచుకుపోయిన ఆదివ్యం..  
సారీ.. దొంగసుందరు డెవరో?”

“ఫలానా అవి చెప్పలేనుగానీ.. ఆ నలుగురు బాడిగారుల్లో  
ఒకడు..” ఆశాలత సుధారాణిపక్కకి జేరింది.

అనూరాధ తొణకలేదు, బెణకలేదు.

“విజమేనుచే..? విస్తుపోయింది సుధారాణి. అనూరాధ  
మాట్లాడలేదు.



“నిజంకాకపోతే ఆలా మౌనంగా వుండటంబట్టి ఆకాలత రెటిందింది.

“చెప్పవే అనూ! త్వరగా చెప్పు. ఆకా చెప్పింది నిజంకాదని చెప్పు! ఆకా ఏదో సరదాకి అన్నదవిచెప్పు” హడావుడిపడిపోతోంది సుధారాణి.

విబ్బరంగా గంభీరంగా అంది అనూరాధ.

“ఆకా చెప్పింది పూరిగా కరకు కాదు.”

గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంది సుధారాణి.

“అబ్బ! ఎంత చల్లవిచుట చెప్పావ్ అనూ. లేకపోతే నువ్వు ఆ రోడ్ నైడ్ రోమియోగాళ్ళని, ఆ రోడ్డి వెధవల్ని ప్రేమిస్తున్నావవి ఏలా ఉనుకుంటాను? థాక్స్ ఎ లాట్!”

“నీ థాక్స్ విత్ డ్రా చేసుకో.”

“అగేమిటి!” కళ్ళు పెద్దవి చేసింది సుధారాణి.

“నేను ఆ నలుగురు బాడీగార్డుల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆకా ఒక్కర్ని ప్రేమిస్తున్నా ననుకుంటోంది గదా! ఆమె అభిప్రాయం తప్పు” బుడిచింది అనూరాధ.

సుధారాణి నివ్వెరపోయింది.

జోకచేసిన ఆకాలత నిర్ఘాంతపోయింది.

“నీకేమన్నా మతిపోయిందిదే! బాడీగార్డుల్ని ప్రేమించటం మేమిదే!” ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగాయి— అందోళనగా.

“బాడీగార్డులూ మనుషులేనే! వాళ్ళకీ మనసుంటుంది. నా ప్రేమని వాళ్ళు తప్పుకుండా స్వీకరిస్తాడు” అనూరాధ తెగేసి చెప్పింది.

“అయితే నీ నిర్ణయం మారదంటావ్” సుధారాణి హెచ్చరిస్తున్నట్టుగా అంది.

“మారదు—మారదు—మారదు.” విక్కచ్చిగా అంది అనూరాధ.

“ఎవరిఖర్మకు ఎవరు కర్తలు?” ఆకాలత జాలిపడింది.

“మహాతలులారా! మీజాలి, సానుభూతి నా కక్కరలేదు.”

“కోపం నీకే కాదు మాకూ ఉంది. నువ్వు బాడీగార్డుల్ని ప్రేమిస్తున్నావవి, వాళ్ళతో తిరుగుతున్నావవి తెలిస్తే, మా తల్లి

దండ్రిలు నీతో స్నేహం చేయ్యవలెను" తక్షణంగా అంది సుధారాణి.

"అందుకని వీమంటావ్ ?"

అనూరాధ రెచ్చిపోయింది.

"మేము నీతో స్నేహం మానుకోవలసి వస్తుంది."

అశాలత కుండబద్దలు కొట్టినట్లు అసలు విషయం చెప్పేసింది.

"సరే ! మీ యిష్టం" అంది అనూరాధ ధృఢంగా స్నేహితు రాళ్ళిద్దరూ వివ్వెరపోయారు.

"ఆ రౌడీ పెదవలకోసం అమూల్యమయిన మా స్నేహం వదులుకుంటారన్నమాట. నువ్వీరాంటి మనిషివనుకోలేదు."

"మీ స్నేహావికన్నా అమూల్యమయినదాన్ని పోగొట్టు కోవటం నా కిష్టంలేదు."

"కాస్త తెలుగులో చెప్పు." అశాలత వెటకారంగా అంది. అనూరాధ మాటాడలేదు

"రావే అశా ! పేదవాళ్ళతో స్నేహం కలపటం మనదే

తప్పు బాగా బుద్ధి చెప్పిందిగా ! ఇక పద ! పోదాం." రిజా కేకే సింది సుధారాణి.

చూస్తూఉండగానే సుధారాణి, అనూరాధ రిజానికి వెళ్ళి పోయారు. స్నేహ బంధంవల్లనో ఏమో, వెడుతూ వెడుతూ వెనక్కి తిరిగిచూశారు రిజా విండోలోంచి.

స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ కనుమరుగవగానే హంద్ కర్పీష్ తో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంది అనూరాధ. దానికావం అమెకే తెలుసు!!

కాపేపటిలో కాలేజీ జేరుకుంది అనూరాధ. క్లాసురూంలో సుధారాణి, అశాలతలు ఎప్పటిలా తమపక్కన కూర్చోనివ్వలేదు.

## 10

సాయంత్రం కాలేజి విడిచిపెట్టాక సుధారాణి, అశాలతలు.. అనూరాధకన్నా ముందే వెళ్ళిపోయారు. ఆలావెళ్ళటం కేవలం తనమీద కోపంవల్లనే అని గ్రహించకపోలేదు అనూరాధ.

రోజూ ముగ్గురూ కలిసివెళ్ళేవారు ఇవాళ ఒంటరిగావెళ్ళటం



చాలా బాధగా ఉంది అమూరాదకి.

అయినావరే ! తనకోసం తపిస్తున్న బాడిగార్డుల్ని, తనకే ముఖ్యంగా కావలసిన బాడిగార్డుల్ని, వదులుకో దలుచుకోలేదు అనూరాధ.

“ఒరేయ్ !” అన్న గోపీ గొంతు వినిపించటంతో గారిలో తేలిపోయింది అనూరాధ మనసు.

“ఇవళ హేమమాలిని ఒక్కతే వుందరోయ్ !” ప్రసాద్ కేరింత !

“జయసుధ.. జయప్రదలు ఏర్రా ?” శేషు ఆరా !

“బోర్నవిటా తాగటానికి ముందు వెళ్ళుంటారా !” శేఖర్ సమాధానం.

“మనం నలుగురం శాయశక్తులా సాయపడదాం రా ! ఈ చిన్నారికి, అందమైన ఆడపిల్లల్ని అదుకోవటమేగదరా మన కర్తవ్యం !” గోపీ మిగతావాళ్ళని అడిగాడు.

“కరకురా ! ఒరేయ్.” ప్రసాద్ వంతపాడాడు.

అప్పటికే చాలామంది స్టూడెంట్లు, లెక్చరర్లు బాగా ముందు కెళ్ళిపోయారు.

“ఏయ్ మిస్టర్స్.”

వెనక్కితిరిగి తీక్షణంగా చూసింది అనూరాధ.

ఒక్కసారిగా కంగుతిన్నారు రోమియోలు. పొందికయిన పిల్ల అనూరాధ తమని అలా పిలుస్తుందని ఊహించలేదు వాళ్ళు.

ఒకళ్ళ మొహాలోకళ్ళు చూసుకున్నారు. దరిదాపులో ఎవరూ లేరు. ధైర్యం వుంజుకుని “ఏమిటి మిస్,” అన్నారు దగ్గరగావచ్చి.

“మీ కనలు కనీస మర్యాదలు తెలియవనుకుంటానే?” ముఖం చిట్లించింది.

తెల్లముఖాలు వేశారు నలుగురూ ఈసారి.

“కాలేజీ అమ్మాయిమాత్రం మవిషికాదా!”

“అమ్మమ్మ ఎంతమాటా అందులో మీరు బ్యూటీ క్వీన్” గోపీ పూర్తిగా ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు,

ఒంటరిగా వెడుతోందిగదా స్నేహితురాళ్ళెవరూ లేరు కాస్త సాయం చెయ్యాలనిపించటంలేదూ మీకు!”

నొచ్చుకున్నారు అందరూ.

“ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి. ఆ పుస్తకాలు ఇలా ఇవ్వండి” ప్రసాద్ పుస్తకాల కోసం వినయంగా వంగి చెయ్యి చాచాడు.

అతనికి పుస్తకాలు ఇచ్చింది. తెగ సంబరపడిపోయారు.

“ఆ టిఫిన్ బాక్స్ ఇలా ఇవ్వండి” పుచ్చుకున్నాడు శేఖర్.

“మరి మీకో”

గోపీ, శేషులు ప్రాదేయపడ్డారు.

ప్రసాద్ చేతిలో పుస్తకాలు తలా కాసివి తీసుకోండి. మహాప్రసాదం అన్నట్టు అలాగే చేశారు.

“మీరు నలుగురూ ఎందుకూ పనికిరారు.” విసుక్కుంది అనూరాధ.

విరాంతపోయారు—బాడిగార్డులు.

“హోటలుకెళ్ళి కాఫీ తాగుదాం!” అంటే మీ డిగ్నిటీకి ఏమయినా భంగం కలుగుతుందా? దాదాపు ఎగిరి గంతేసినంత పని చేశారు నలుగురూ.

“క్షమించండి మిస్!” అంటూ రోడ్డు పక్కగా ఉన్న రిక్షలు తేలేశారు. అనూరాధ ఒక రిక్ష ఎక్కిన తరువాత, వాళ్ళు నలుగురూ రెండు రిక్షలు ఎక్కారు.

రిక్షలు రూమ్మంటూ పోతున్నాయ్ రోడ్డుమీద. టైము అయిమగంటలు కావస్తోంది సూర్యుడు తన ప్రళాపాన్ని త్వర త్వరగా కోల్పోతున్నాడు. రోడ్డుమీద జనసంచారం బాగానేవుంది. పిల్లగాలులు ఉండుండి వీస్తున్నాయి.

పదినిముషాల్లో ఓమంచి హోటలుదగ్గర ఆగాయి రిక్షలు. అంతా దిగారు. అనూరాధ డబ్బులివ్వబోతుంటే వారించారు బాడి గార్డులు.

ఫామిలీరూంలోకి వెళ్ళారు.

“నాకు కాఫీచాలు ఇంకేమీవద్దు.” అంది అనూరాధ బెట్టుగా.

“మీరలా అంటే ఎలా అనూరాధగారూ : మీపట్ల మాకున్న అభిమానాన్ని, చూపనివ్వండి!” అంటూ మనిషికొక అయిటమ్ తెప్పించారు.

అన్నీ సగం సగం తిని వదిలేసింది అనూరాధ. దానికే



ఎంతో సంతోషించారు వాళ్ళు.

ఎదో కబుర్లు చెప్పుతోంది అనూరాధ. వాళ్ళు అమె అడిగిన దానికి సమాధానాలు మాత్రమే ఇస్తున్నారు.

“మగవాళ్ళముందు అడది ఎలా సిగ్గుపడుతుందో.... అడది చనువుగావుంటే, మగవాళ్ళకూడా అంతే ! అనుకుంది

“ఏమన్నా మాట్లాడండి అంది వాళ్ళనుద్దేశించి” ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు వాళ్ళకి.

“సరే అయితే నేనే మాట్లాడుతాను లెండి” అంది మళ్ళీ ఫామిలీరూంలో ఆ అయిదుగురు తప్ప ఎవరూలేరు. “అడపిల్లల వెంటపడి ఏడిపించే రోడీలు-బాడిగార్డులేనా ఇప్పుడంత బుద్ధిమంతుల్లా కూర్చున్నారు ? ఎంత వింతగా ఉంది ?” అనుకుంది అనూరాధ.

“నేను మీ అందరికీ ప్రేయమైనదాన్నేనా ?” అందరి ముఖాల కేసి పరీక్షగా చూస్తూ అంది. “ఊహించని ఆ ప్రశ్నకు ఆశ్చర్య పోయారు ఆ నలుగురూ.”

వెంటనే మాటరాలేదు వాళ్ళకి. నోట్లో నాలుక లేదనుకున్న ఈ అమ్మాయి ఎంత చనువుగా ఎలాంటి ప్రశ్న రదుగుతోంది ? అనిపిస్తోంది వాళ్ళకి.

“ఏం మాట్లాడరు ? అయితే నేను మీకు ప్రేయమైనదాన్ని కాదన్నమాట !” కోపంగా ముఖం పెట్టింది అనూరాధ.

“క్షమించండి. అలాంటిదేమీలేదు” “మీరంటే మా కందరికీ ఎంతో ఇష్టం !” ప్రసాద్ గొంతు పెగుల్చుకుని జవాబిచ్చాడు. మిగతా ముగ్గురూ వంతపాడారు.

“థాంక్యూ వేరీమచ్ !”

“నో మెన్స్ మిస్.”

“అలా అని ఊరుకుంటే కాదు”

“ఏంచెయ్యాలో చెప్పండి !”

“చెప్పాను ? మీ నలుగురినీ, నేను అభిమానిస్తున్నాను, ఆరాదిస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళు మీ సూటీపోటీ మాటలనే విన్నానుగానీ, దానివెనుక నామీద అంతులేని అభిమానం దాగిఉందని తొలిసారిగా ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఇకనుంచి నా పూర్తి రక్షణ బాధ్యత మీది ! దానికోసం మీరు ప్రతిక్షణం సిద్ధంగా ఉండాలి.”

“ఓ” అన్నారు ఎక్కిగివెంక నలుగురూ. ప్రాంతాన్ని చూసింది అనూరాధ.

“పదండి వెళదాం. ఇప్పటికే చాలా పేపయింది.”

అనూరాధ తమతో కాఫీ హోటానికి వచ్చినందుకు నలుగురూ పదేపదే తమ కృతజ్ఞతలు చెప్పుకున్నారు.

అనూరాధని ఇంటికి సాగనంపటానికి బయలుదేరారు. టిఫిన్ బాక్స్, పుస్తకాలు మోస్తూ. ఇల్లు ఓ యాభై గజాలు ఉందనగా “సీ యా” అని చెప్పి పుస్తకాలు, టిఫిన్ బాక్స్ తీసుకుంది వాళ్ళ దగ్గరనుంది. గుడ్ బై చెప్పి వెళ్ళిపోయారు బాడీగార్డులు.

## 11

అనూరాధ బాడీ గార్డులతో ప్లేహం చేస్తోందన్న విషయం కాలేజీలో అందరికీ తెలిసిపోయింది. నాలుగు రోజుల్లో దానికి బాగా పబ్లిసిటీ యిచ్చిన వాళ్ళు సుధారాణి, ఆశాలతలు. అలాచేస్తే నన్నా అనూరాధ వాళ్ళప్లేహం మానివేస్తుందని వాళ్ళ ఉద్దేశం.

తోటి విద్యార్థినులు చాలాహందిమృదువుగా మందలిం చారు అనూరాధని.

“నిప్పుతో చెరిగాట మాడుతున్నావ్” అని కొందరన్నారు.

“అరిటాకు ముల్లు సామెత అవుతుంది—జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించారు మరి కొంతమంది.

“విన్ను దాక్షిణ్యంగా రేవ్ చేస్తారు వాళ్ళు. సురేఖకి పట్టిన గతే నీక్కూడా పడుతుంది” భయపెట్టారు కొంతమంది.

“అ వార్త పేపరులో చూసి సంతోషిద్దురగావితే! వేయిట్ అండ్ సీ!” అంది అనూరాధ ఎగతాళిగా.

“దానికి ఒకరితో కాదు. నలుగురితో రేవ్ చేయించుకోవాలి అని ఉన్నప్పుడు మనకెందుకులే ఊరుకోండి” అన్నారు సుధారాణి, ఆశాలతలు.

“షడప్” అంది అనూరాధ—వాళ్ళ మాటలలోని అసభ్యత ఆమెని హర్ష చేసింది.

మూర్తి మూడు వంకరలు తిప్పారు, సుధారాణి, ఆశాలతలు.

బాడీగార్డులు



“మా అమ్మకుకూడా చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోవోయారు :”  
వ్యంగ్యంగా అంది అనూరాధ.

“మాకేం పట్టలేదు. ఏదో స్నేహితురాలివిగదాని ఈ మాత్ర  
మయినా పూనుకున్నాం. వినలేదు. నీ బర్మ్ నీవే అనుభవించు.”  
అన్నారు.

అ క్షణంనుంచీ అసలు మాట్లాడటం మానివేశారు సుచా  
రాణి, ఆశాలతలు.

ఒకరిద్దరు లెక్కరద్దుకూడా అనూరాధని మందలిద్దా మను  
కున్నారు గానీ.... ఒకవేళ తమపేర్లు అమె తన బాడీగార్డులకి  
చెప్పిందో.... వాళ్ళు తమ పనిపడతారని భయపడి ఉరుకున్నారు.

ఏమైనా బాడీగార్డులతో కావాలని అనూరాధ స్నేహం చేస్తోం  
దనే విషయం కాలేజీలో గొప్ప సంచలనం కలిగించింది. ఇది  
కాలేజీ చరిత్రలోనే అపూర్వం! పర్యవసాన మేమవుతుందో....?  
చూడాలని వేచిఉన్నారు విద్యార్థి వర్గం, ఉపాధ్యాయ వర్గంకూడా.

రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం అనూరాధకి చక్కటి  
ఎస్కార్టు ఇస్తునే ఉన్నారు బాడీగార్డులు వలుగురూ. వారితో ఎన్నో  
విషయాలు మాట్లాడుతూనే ఉంది అనూరాధ. నేను మిమ్మల్ని  
అరాధిస్తున్నాను గనుక, మీరు మిగతా కాలేజీ అమ్మాయిల్ని  
కన్నెత్తి చూడకూడదు. వారిని వీడిపించకూడదు. అని ఆంక్ష విధిం  
చింది. అనూరాధ అందాల్ని మనస్సులో తలుచుకుని వెంటనే ఒప్పు  
కున్నారు వాళ్ళు- అంతేకాదు. అక్షరాలా పాటించారు.

హోటలుకు రమ్మవమని రోజూ అహ్వానిస్తున్నారు నలు  
గురూ.

“వారానికోసారి మాత్రమే” అంది అనూరాధ.

నలుగురూ గుర్తు చేశారు. ఇవాళ హోటల్ దే అని.

“సరే పదండి” అంది—అనూరాధ.

సంతోషంగా అనుసరించారు.

పామిలీ రూంలో టిఫిన్ చేస్తున్నప్పుడు సివిమా ప్రపోజ్ట్  
చేశాడొకడు. మరొకరు పిక్విక్ అన్నాడు. మరొకడు షాపింగ్  
అన్నాడు. ఇంకొకడు సీషోర్ : అన్నాడు..

“ఇలాంటివన్నీ చేస్తే అనూరాధ తమకు లోబడుతుందని,

మె అందాన్ని తియ్యగా జూరుకొవచ్చిని వారి అభిప్రాయం.

“నో” అంది గట్టిగా.

ఆశ్చర్యపోయారు నలుగురూ. టిఫిన్, కాఫీ పూర్తిచేసిన మరో ఫామిలీ అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది.

“ప్రస్తుతం నేను ఆపదలో ఉన్నాను—నన్నాదుకోవటం మీ కర్తవ్యం.”

గంభీరంగా ముఖం పెట్టింది.

“చెప్పండి. మీరేం చెయ్యమంటే అది చేస్తాం. మిగతా స్టూడెంట్లెవరన్నా....మీరు మాతో చనువుగా ఉంటున్నారని అల్లరి చేస్తున్నారా? చెప్పండి వాళ్ళ ఎముకల్లో సున్నం లేకుండా చేస్తాం!”

“అదేంకాదు.”

“మరేమిటి?”

నేనుండే ఇంటికాపొండులో నలుగురుప్రముఖులు ఉన్నారు. ఈశ్వరయ్య అని ఒకాయన మహాభక్తుడు. సుందరయ్య అని మరో కాయన ప్రముఖ వ్యాపారస్తుడు. రామలింగం అని గవర్నమెంటు ఉద్యోగి. కామేశం అని ప్రైవేట్ కంపెనీలో పనిచేస్తాడు.”

“ఇదేమిటి మంచివాళ్ళనిగురించి మాకుచెపుతున్నారు మీరు? సందేహం వెలిబుచ్చాడు గోపీ. పైకి మంచిగానే వుంటారు వీళ్ళ నలుగురూ. కానీ వీరి మనసునిండా కుళ్ళు, కర్మషం, ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. తండ్రితోదులేకుండా నేను కల్లెతో ఉంటు వీరికి చాలాబాధగా ఉందట. నాకష్ట సుఖాల్ని చూస్తారట వీరు - ఒక షరతుమీద నాశీలం వారికి టిఫినులాగ నమర్చిస్తే. నేను చీ : కొట్టాను. అంతే : వాళ్ళు నామీద పగబట్టారు. వాళ్ళు నలుగురు కలిసి.... నన్ను పాడుచెయ్యటానికి, తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నారు. నాకిక దిక్కులేదు. మీకు దక్కను” విరివ్లంగా అంది అనూరాధ.

పిడికిళ్ళు బిగించారు నలుగురు

“మిస్ అనూరాధా : కొండంత అండగ మేమున్నాం నీకు. వాళ్ళ నలుగుర్ని చితకబాదేస్తాం. బుద్ధిచెపుతాం.”

“విజంగా”

“మీమీద ఒట్టు”



చితకబాదితే బోలీనులతో గొడవ. అల్లరీను. భయపడింది. విషయం మాకొకటేయండి మేం మానుకుంటా గా అన్నారు. ఎలా చేస్తారో : ఏమో అనుకుంది అనూరాధ.

## 12

సాయంత్రం అరున్నర గంటలయింది. ఈశ్వరయ్య లోపలెక్కడో పూజా కార్యక్రమంలో ఉన్నాడు.

అది మామూలు పూజకాదు.

“దేవీపూజ : : కామాక్షి దేవీపూజ” “ఏం కామాక్షి : ఇన్నాళ్ళయిపోయింది. ఆ పిల్లని నాకు లోబరచకపోయావ్.”

బలంగా పొడివి పట్టుకుని.... కామాక్షి బుగ్గలవిండా ముద్దులు పెట్టాడు. చక్కలిగింతలు పెట్టాడు.

“అగండి : అలా కితకితలు పెడితే నేనెలా మాట్లాడేది ?”

ఉరుకున్నాడు ఈశ్వరయ్య

“దానికి అనుభవించే గీత లేదులాఉంది ఈశ్వరయ్యా. లేక పోతే ఎన్నివిధాల నూరిపోసినా చలనం కలగటంలేదు దానిలో.”

“నన్ను రంగంలోకి దూకమంటావా : దాన్ని సాధించి పూలరంగడిలా మీ ఇద్దర్నీ చెర్రావేషన వేసుకుని....”

ఆయన మాటల్ని పూర్తిచెయ్యనివ్వలేదు కామాక్షి.

తనపేరుని సార్థకం చేసుకుంటూ ఆయన్ని పెనవేసుకు పోయింది— ఆయనకున్న భక్తి సంగతి ఏమోగానీ, రక్తసంగతి బాగా తెలుసు అవేకీ.

టక్ : టక్ : మవి తలుపు చప్పుడయింది.

ఉలిక్కిపడి విడిపోయా రిద్దరూ.

ఆ సమయంలో ఈశ్వరయ్య భార్య గుళ్ళో పూజాశ్రవణాని కెళ్ళింది.

“చూడు : ఎవరాచ్చారో,” అన్నాడు.

కామాక్షి చీర సరిచేసుకుని వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

తీస్తూనే ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఈశ్వరయ్యగారున్నారా,” అని అడిగాడు వచ్చినవాళ్ళలో ఒకడు.

“ఉండండి పిలుస్తాను.” లోపలికి పరుగెత్తింది కామాక్షి.

“ఎవర?” అన్నాడు ఈశ్వరయ్య. ఈలోపుగా ఆయన హారే  
రామ పంచె కంఠవా సరిజేసుకుని సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

“ఎవరో నలుగురు వచ్చారు. కాలేజీ కుర్రాళ్ళలా ఉన్నారు.  
కామాక్షి భయం భయంగా చెప్పింది.

“కాలేజీ కుర్రాళ్ళా! వాళ్ళకి తనేం అపకారం చెయ్యలేదే!  
ఎందుకొచ్చి ఉంటారు?” వణికిపోయాడు.

తడబడతూ వచ్చాడు.

అప్పటికే వాళ్ళు ముందుగదిలో ఉన్న కుర్చీల్లో అసీనులై  
ఉన్నారు.

“నమస్కారం” అన్నాడు అలవాటు ప్రకారం.

కోపంగానే ఉన్నాయి వాళ్ళ ముఖాలు.

“ఆ కుర్చీలో కూర్చోండి!” గంభీరంగా అన్నాడు ప్రసాద్.

“పెద్దలు మీరు నమస్కారం అనకూడదు. మేమనాలి ఆ,  
మీతో పనిపడి వచ్చాం.” కట్టె విరిచినట్లు చూట్లాడు గోపీ.

“మీరో పని చెయ్యాలి... లేకపోతే... శేషు అదిరించాడు!

“మీ పని మేం చెయ్యాలి వస్తుంది”

బెదిరించాడు శేఖర్.

వణికిపోతూన్నాడు ఈశ్వరయ్య.

“అ...లా...గే... మీ యిష్ట ప్రకారమే చేస్తాను” అన్నాడు.

“ధాంక్స్! అయితే వినండి, మీ యింట్లో కాపురముందే

ఒకావిడ! అవిడ కూతురు అనూరాధ. మా కాలేజీలోనే చదువు  
తోంది. తెలుసా!”

“తెలుసు” ఇంకా వణుకు తగ్గలేదు ఈశ్వరయ్యకి

“ఆ అమ్మాయిని మేం ప్రేమిస్తున్నాం.

గోపీ అసలు సంగతి చెప్పాడు.

“మీరందరూనా!” అప్రయత్నంగానే అడిగాడు ఈశ్వ  
రయ్య. అతని గొంతులో పన్ని వెంకాయ పడ్డట్టయింది. ప్స!  
తను పట్టాలనుకున్న పిట్ట అనూరాధ!

“అవును”

మీ కాంపౌండులో ఎవరో ఒక దుర్మార్గుడు ఆమెను మాన



భంగం చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు!

శేష ముఖం కోవంతో ముడతలు పడింది.

“ఎవడు వాడు?” అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు ఈశ్వరయ్య.

“ఎవరో తెలిస్తే... ఈ పాటికి కత్తికొక కండకింద చీల్చే వాళ్ళమే కదా— ఎంత అడిగినా వాడి పేరు మాత్రం చెప్పటం లేదు అనూరాధ.

శేఖర్ ఆవేశంతో ఊగిపోయాడు.

గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకున్నాడు ఈశ్వరయ్య. తనకి గండం తప్పినందుకు సంతోషించాడు.

“మీరు మహాభక్తులు. సర్వం తెలిసినవారు. మీ రలాంటి వ్యక్తిని సహిస్తారా?”

“సహించను”

“వాడినేం చెయ్యాలంటారు?”

“ఉప్పుపాతర వెయ్యాలి!”

“వెరీగుడ్ : వాడెవడో కనుక్కొని దయచేసి మీరా పని చెయ్యాలి— తప్పదు. పెద్దలుగా మీరీ బాధ్యత స్వీకరించి తీరాలి. వాడి పేరుకూడా మాకు చెప్పక్కరలేదు. వాడికి మీరే బుద్ధిచెప్పండి. మే మెలాగూ అనూరాధని వెయ్యికళ్ళతో కాపాడుతూనే ఉంటాం. వాడు ఎదురు తిరిగినా, పిచ్చి వేషాలేసినా మాకు చెప్పండి. వాడి ఎముకలు లెక్కపెడతాం.”

“అలాగే మీరు నామీద ఎంత గౌరవంతో పెట్టిన బాధ్యతని సక్రమంగా విర్వహిస్తాను”

కక్కలేక మింగలేక అన్నట్టుగా ఉంది ఈశ్వరయ్య పరిస్థితి.

“చివరగా ఒకమాట— ఈ విషయం ‘అదే’ మేం పిచ్చి నెత్తురు కాగే రొడీ మని, అనూరాధకు అండగా ఉన్నామని ఎవరికీ తెలియకూడదు. ఎవరన్నా అడిగితే కాలేజీ విద్యార్థులెవరో చందా లకి వచ్చారని చెప్పండి, తెలిసిందా?

గంగిరెద్దులా తలూపాడు ఈశ్వరయ్య.

“మీరు నిజంగా మహాభక్తులు. వస్తాం : మేం చెప్పింది గుర్తుందిగా?” తీవ్రంగా బయటకు నడిచారు నలుగురూ. ఈశ్వరయ్య కాఫీ తీసుకు వెళ్ళండన్నా వినకుండా వెడుతూ, వాళ్ళు అక్కడ

బిల్చున్న అనురాధకేనయినా చూడలేదు. గేటువరకు సాగనంపి తిరిగి వస్తున్నప్పుడు సుందరయ్య.. రామలింగం., కామేశం చుట్టు ముట్టారు ఎవరువాళ్ళు అని. కాలేజీ కుర్రాళ్ళు విరాళాలకవి వచ్చారని చెప్పి తనింట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు ఈశ్వరయ్య.

తమని విరాళాలు దగలేదని చంకలు కొట్టుకున్నారు మిగతా ముగ్గురూ.

లోపలికి రాగానే తలుపు గడియవేసి అడిగింది కామాక్షి. "అమ్మో! ఈ పిల్ల ఇంత నంగనాచి అనుకోలేదు. వాళ్ళ నలుగురితో కులుకుతుందన్న మాట! అందుకే నేను ఎంత చెప్పినా మీకు లోబడటం లేదు. పైగా వాళ్ళని మీ మీదికి పంపింది. ఎంత దైర్యమో చూడండి! మీరు వాళ్ళని తక్షణం ఇల్లు కాళీ చెయ్యమనండి నేను లేను మీకు!" అంటూ ఆయన భుజంమీద చెయ్యి వేసింది—అనునయంగా.

విదిలించి కొట్టాడు ఈశ్వరయ్య.

"వాళ్ళని ఇల్లు కాళీ చేయమన్నా. ఆ పిల్ల జోలికి వెళ్ళినా కక్కని బాదినట్లు బాదుతారు ఆ కుర్రాళ్ళు దుస్సలహాలివ్వకు పో!" అని తసురుకున్నాడు ఈశ్వరయ్య.

## 13

అప్పుడే వీధిలైట్లు వెలిగాయి. బజారంతా పందడిగా ఉంది. షాపులు బిజీగా ఉన్నాయి.

"సుందరయ్యగారంటే మీరేనా?" అంటున్న ఆ వ్యక్తుల్ని చూసి గాబరా పడిపోయాడు సుందరయ్య.

వీళ్ళు మొన్న ఈశ్వరయ్య దగ్గరకి విరాళానికి వచ్చిన కాలేజీ స్టూడెంట్లని పోల్చుకున్నాడు. తనని వదలి పెట్టినందుకు సంతోషించాడు ఆరోజున. కానీ ఇప్పుడు తప్పేట్టులేదు— ఏమన్నా అంటే పీకి పాకాన పెడతారు. అసలే కాలేజీ కుర్రాళ్ళు!!

కాష్ కౌంటరు షరొకళ్ళకి అప్పగించి రండి అంటూ తన ఫ్రైవేట్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళాడు నలుగురినీ. బెల్లు నొక్కి బోయ్తో నాలుగు గోల్డుస్పాట్ తెప్పించాడు.

అంతవరకూ మౌనంగానే ఉన్నారు నలుగురూ.



చావ్వండి : మీరు వచ్చిన సమయంలో అన్నాడు పిన  
యంగా.

“ఇంత మంచివాడులా కనిపిస్తున్నారు. మీ గురించి అంత  
చెడుగా చెప్పాడేమిటి ఈశ్వరయ్య?” ప్రసాద్ మొదలుపెట్టాడు.

విరాళంకోసం కాదన్నమాట పీళ్ళొచ్చింది. సంతోషం పుంజు  
కున్నాడు సుందరయ్య. కాని ఇంకేదో కొత్తమాట అంటున్నా  
రేమిటి వీళ్ళు?

“నా గురించి ఈశ్వరయ్య చెడుగా చెప్పాడా?” అన్నాడు.

“కాస్త, కూస్త చెడుకాదు. చూడాలిగా చెప్పాడు.”

అశ్చర్యంగావుంది సుందరయ్యకి

“ఈశ్వరయ్య ఇంట్లో : నూరాధ లేమా :”

“అః ! ఉంది” అన్నాడు సుందరయ్య యధాలాపంగా “అమె  
మా ఊర్వశి మా అందరి ప్రేయసి శేష కుండబద్దలుకొట్టినట్టు  
చెప్పాడు.

నోరు వెళ్ళబెట్టేశాడు సుందరయ్య.

“అమె నెవరేమన్నా అంతేమాత్రం సహించం. వాడినెత్తురు  
తాగుతాం.” శేఖర్ ఉద్రేకంగా అన్నాడు

“అసలు మీనెత్తురు తాగారనే వచ్చాం.” ముచ్చెమటలు  
పోశాయి. సుందరయ్యకి.

“కానీ, మీమంచితనం చూసి మా మనసు మార్చుకున్నాం”  
అన్నాడు ప్రసాద్.

‘బతుకుజీవుడా !’ అనుకున్నాడు సుందరయ్య. “మీరు ఆ  
అమ్మాయి శీలాన్ని కొల్లగొట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారవి  
ఈశ్వరయ్య చెప్పాడు.

“ఎడిశాడు వెధవ : కూతురువరసతో పిలుస్తూ కామాక్షిలో  
కామకలాపాలు సాగించటంకాదు. ఎవరికి తెలియదు వాడిబతుకు ?  
వాడిభక్తి అంతా వటవ : అనూరాధ నుంచి పల్లికి వెళ్లింది. మీరు నా  
బావమరుదులు.” లౌక్యం ఉపయోగిస్తూ, ఈశ్వరయ్యమీద తన  
కున్న అక్కసంతా వెళ్ళగక్కుకున్నాడు సుందరయ్య.

“నరే : సుందరయ్యగారూ : మీకుట మనస్ఫూర్తిగా  
వమ్ముతున్నాం. అయితే మీరు మాకో సాయం చెయ్యాలి.

“చెప్పండి సార్ : మీకు నా ప్రాణమైనా ఇస్తాను.”

“మీ ప్రాణం మాకొద్దుగానీ ఒక మాట ఇవ్వండి చాలు”

“ఏమిటది ?”

మీ చెల్లెలుమీద మీ కాంపౌండులో ఎవడో ఒకడు చెయ్యి వెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్ట! — మీరా స్కాండ్రల్ ఎవరో అరా తీసి చెప్పాలి—వాడి పని మేం చూసుకుంటాం”

“అట్లాగే సార్”

“థాంక్స్ డీ: వస్తాం మరి ఓ చిన్నమాట”

“చెప్పండి”

“మేమిటా మీ దగ్గరికి వచ్చినట్టు ఎవరికీ తెలియకూడదు. మేం మీతో చెయ్యి కలిపామని తెలిస్తే... మీతో అందరూ మంచిగా నడిస్తారు—అనలు విషయం కనుక్కోలేదు మీరు.”

“అలాగే బాబులూ!”

“వస్తాం మరి”

వీధివరకూ వచ్చి వంగి వంగి నమస్కారాలు పెట్టాడు సుందరయ్య. వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే గుండెలమీద బరువు దిగిపోయినట్టు ఫీలయ్యాడు.

గుమాస్తాలు ఎవరు వాళ్ళవి? అడిగితే “నోరు మూసుకోండి” అని కసురుకున్నాడు.

ఇక అనూరాధమీద ఆశ వదులుకోటం మంచిది. ఆమెతో మాట్లాడటం కూడా దేంజరే! విస్పత్తువ అవరించింది సుందరయ్యకి.

## 14

మధ్యాహ్నం మూడుగంటల సమయం. ఆఫీసు పక్షాలు.... తప్పనిసరిగా ఫైళ్ళు చూస్తున్నాయి.

“నమస్కారం రామలింగంగారూ !”

తలవంచి ఫైల్లో మువిగిపోయిన రామలింగం తన సీటు కెదురుగా స్టంబిల్లా నిల్చున్న నలుగురు యువకుల్ని చూసి నివ్వెర పోయాడు

“మీరా!” అన్నాడు గాబరాగా.

“ఏం? మేం మీకిదివరకే తెలుసా!” అన్నాడు శేఖర్.



“అట్టే తే....లి....య....దు....రండి-కు-ర్చింది.”వాళ్ళు తనక  
తెలుసు అన్న విషయము కప్పిపెట్టాడు రామలింగం.

“ఇక్కడికాదు అలా బయటికి రండి. కాంటీనులో కూచుం  
దాం మీతో మాట్లాడాలి.” కసురుకున్నట్టుగా అన్నాడు ప్రసాద్.

ఎవరో కొట్టివేసినట్టుగా లేచాడు రామలింగం.

కాంటీను దాదాపు ఖాళీగా ఉంది.

కాఫీలు తెప్పించాడు గోపీ.

రామలింగం బిక్కుబిక్కు మంటున్నాడు.

వాళ్ళెందుకు వచ్చినట్టు? విరాళాలకోసం వచ్చినట్టుగా కని  
పించటంలేదే.... వీళ్ళ వాచకం !

“మీరు నన్ను పిలుచుకువచ్చిన పనేమిటో కలవిస్తారా?”  
సాధ్యమైనంత నెమ్మదిగా అడిగాడు.

“శేరిపు గిరిపు కాదు— సూటిగా జవాబు చెప్పండి!”  
గోపీ కటువుగా అన్నాడు.

“అలాగే ”

ఈశ్వరయ్య ఇంట్లో ఓ పోర్షన్లో ఉంటోంది అనూరాధ.  
మీకు తెలుసుగా ?”

శేషు గట్టిగా అన్నాడు.

“తెలియదు” అన్నాడు రామలింగం. ఏమనాలో తెలియక.

“తెలియదూ!” రెట్టించాడు శేఖర్.

తె....లు....సు తడబడ్డాడు రామలింగం.

“ఆ అమ్మాయి చూ అందరి ప్రేయసాలు!”

తన గొంతెవరో నొక్కినట్టు బాధపడిపోయాడు రామ  
లింగం. పిలున్నప్పుడు తను ఓ పట్టు పడదామనుకుంటున్నాడే....  
దాన్ని ? ఇక ఆ ఆశ అడియాసేనా ? !

“ఆ అమ్మాయిని మీ కాంపౌండులో ఒక రోగ్ ఏడిపిస్తు  
న్నట్టే.” ప్రసాద్ ఏడికిళ్ళు బిగించాడు.

“బాబ్బాయి, నేనుకాదు. నాకేం పాపం తెలియదు.”

“ఆ సంగతి మీరు చెప్పక్కర్లే! మాకు తెలుసు!”

“అమ్మయ్య” అనుకున్నాడు రామలింగం. గుండెదడ కాస్త  
తగింది.

“కానీ ఆ పూల్ ఎవరో మాకు తెలియదు. మేము ప్రేమించిన అమ్మాయిని ప్రేమించటానికి ఎన్నిగుండెలు వాడికి ?”

“నాకు తెలియదు బాబూ !”

అమాయకత్వం వటించకండి. రామలింగంగారూ ! వాడెవరో మీకు ఖచ్చితంగా తెలుసు.

ప్రసాద్ కళ్ళలోని ఎర్రజీర చూసి హడలిపోయాడు. రామలింగం, ఏదోపేరు చెప్పాలిగనక. అప్రయత్నంగా “కామేశం” పేరు చెప్పేశారు.

“థాంక్యూసార్” గోపీ సంతోషంగా అన్నాడు.

వివ్వెరపోయాడు రామలింగం. “పేరు చెప్పించటంకోసం మీతోకాస్త గట్టిగా వ్యవహరించాం! మమ్మల్ని మన్నించండి. - “మీవల్ల మాకోసాయంకావాలి.” శేషు నెమ్మదిగా అన్నాడు,

“చెప్పండిబాబూ ! చేస్తాను.” రామలింగంగారికిప్పుడు రిలీఫ్ గా వుంది.

“మీమీద మాకా నమ్మకంవుంది - కామేశాన్ని రేపు కలిసి, బుద్ధిగా మనలుకోమని చెప్పండి. లేదా వాడి బాడీ షేపులు మారి పోతుందని చెప్పండి. తప్పక చెబుతారుగా ?”

“ఓ ! అలాగే !”

“మీవల్ల బతికిపోయాడు కామేశం. లేకపోతేవా ?” అన్నాడు శేఖర్ ఆవేశంగా వాళ్ళు ఎంతవద్దంటున్నా బిల్లు తనేచెల్లించాడు రామలింగం. నలుగురూ వెళ్ళిపోగానే తేలికగా నిట్టూర్చాడు.

## 15

సాయంత్రం అయిదున్నరయింది.

కంపెనీనుండి బయటపడ్డాడు కామేశం స్కూటరెక్కి బోరుగా పోనిస్తున్నాడు. రోడ్డు సందడిగా ఉంది. ఒకటే జనప్రవాహం ! కొంసలు మునిగినట్టెగా హడావుడిగా నడిచి పోతున్నారు. సైకిళ్ళు రిక్షలు, స్కూటర్లు. చిన్న కార్లు తెగిరి గుతున్నాయి.

దార్లో హోటలు దగ్గర స్కూటరాపి కాఫీ తీసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరాడు కామేశం. శ్రీమతి లేకపోవటంతో బోరుగా ఉందతనికి.



పార్కు పక్కగా పోతోంది స్కూటరు. ఓ అందాల  
భామిని ఒంటరిగా సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చుని ఉంటు కళ్ళ  
పడింది కామేశానికి. అంతటి సదవకాశాన్ని జారవిడుచుకో దలచ  
లేదు. స్కూటరు పార్కులోకి పోవచ్చి పక్కగా పార్కుచేశాడు.  
అమె కెదురుగా సిమెంటు సోఫామీద కూర్చుని అమె అందాన్ని  
తాగేయటం మొదలుపెట్టాడు.

“లెట్సుగో : మై హానీ : ఏర్పాట్లన్నీ చేసేశాను” అంటూ  
వచ్చాడో సూటువాలా :

అమె నవ్వుతూ లేచింది.

ఇద్దరూ తుళ్ళుతూ వెళ్ళిపోయారు.

“దామిట్ : వాడిస్పృదే రావాలా ? ఇంకో అరగంటాగి తగ  
లడకూడదూ,” కసిగా తిట్టుకున్నాడు కామేశం.

లీంగా అతని కళ్ళలో అనూరాధ మెదిలింది.

అప్పరసలా ఉంటుంది అనూరాధ : నరాలు జివ్వు మని  
పించేలా ఉంటుంది.

కానీ ఏం లాభం : తనలాంటి ‘స్మార్టు’ అండ్ ‘హ్యాండ్ సమ్’  
ఫెలోనే కాదనేసింది.

విలువునా అవమానించింది. అందుకనే తను ఈశ్వరయ్య,  
సుందరయ్య, రామలింగాలతో చేతులు కలిపింది.

నలుగురూ కలిసి దాన్ని బలవంతంగా చెరచాలనే నిర్ణ  
యానికి వచ్చారు.

అమె తండ్రి జాడకూడా లేదీమధ్య.

ఫూర్ మదర్ : శారదమ్మ ఏం అడ్డుకోగలదు? అప్పుడు  
అనూరాధకూడా ఏం చెయ్యలేదు.

ఆ సుఖంలోని మజాకి మురిసిపోయి, పెంపుడు కుక్కలా  
తమవెంట తిరుగుతుంది.

డబ్బు, చీరలు, నగలు, ముట్టజెప్పి, దాని అందాన్ని కొబ్బరి  
ముక్కలా కొరుక్కుతినొచ్చు :

అదీసరే! ఈమధ్య ఈశ్వరయ్య, సుందరయ్య రామలింగాలు  
మౌనంగా ఉంటున్నారు.

వాళ్ళ మౌనానికి కారణమేమిటో? తనతో మనసునిప్పి

మాట్లాడటం లేదు.

ఒకవేళ.... వాళ్ళేమన్నా విజయం సాధించారా? ఈ పట్టణం పట్టణం? కామేశం గాడి కెందుకు వాటా పెట్టాలని ఊరుకున్నారా? స్కాండ్లర్స్! తోలువలచి వేలాడేస్తాడు ఈ కామేశం అంటే ఏమనుకుంటున్నారో ఏమో!

“గుడివివింగ్ సార్”

నలుగురూ ఒకేసారి విష్ చేశారు. ఆరోజనల్లోంచి తేరు కుని ఉలిక్కిపడి తలెత్తి చూశాడు కామేశం.

ఆ రోజున... ఈశ్వరయ్య దగ్గరికి వచ్చిన కాలేజీ స్టూడెంట్లు కదూ?

తనతో ఏం పని?

గుండె దడదడలాడింది కామేశానికి.

“తనూ విష్ చేస్తూ” కూర్చోండి. నేనిక్కడుంటానని మీకెలా తెలుసు” అన్నాడు.

“మొదటి ప్రశ్నకి మా వమాధానం!— మేం కూడా ఈ బెంచీమీద కూర్చుంటే మీరు లేచిపోవల్సి వస్తుంది! రెండవ ప్రశ్నకి మా జవాబు— ఈ మధ్య మీరు తరచుగా వస్తున్నారక్కడికి— అందుకని మిమ్మల్ని పట్టుకోగలిగాం!”

బాగుండదని తనూ లేచి విచ్చున్నాడు కామేశం... మనసు లోని కంగారును అణిచిపెట్టి.

“సరే! ఇలా కూర్చుందాం అందరం శేష సూచించాడు, అయిదుగురూ వచ్చగడ్డిమీద చతికిపడ్డారు.

“ఏమిటో నాతో పని? చెప్పండి” కంగారుగా అన్నాడు.

“మామూలు పని కాదుసార్! చాలా పెద్ద పని. మీరు తప్పించుకో లేకసారి”

“నేనేం చేశాను?” తెలియని భయం ఆవహించింది.

“మీరేమీ చెయ్యలేదా?” ప్రసాద్ తీక్షణంగా అడిగాడు.

“అనూరాధ సంగతి మీకేమీ తెలియదా?”

“కనీసం ఆమెని మేం నలుగురూ ప్రేమిస్తున్నామని.... ఆమెకోసం మా ప్రాణాలిడుస్తామని, అవసరమైతే ఇతరుల ప్రాణాలు తీస్తామని కూడా తెలియదా?”

బాగీగార్లు



కుంగిపోయాడు కామేశం. అనూరాధనివీళ్ళు పేమిస్తున్నారా?

“నిజం! మీరంటున్న విషయం నా కింతవరకూ తెలియదు.”

ప్రపాదేయపడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“ఆర్ రైట్ : ఒప్పుకున్నాం. సుందరయ్య, ఈశ్వరయ్య, రామలింగాలన్నా తెలియదా ?

శేఖర్ అడిగాడు-అతని కళ్ళలోకి నిశితంగా చూస్తూ.

“తెలుసు.”

“ఈశ్వరయ్య ఎలాంటివాడు.”

“భక్తుడు.”

“సుందరయ్య ?”

“వ్యాపారస్తుడు”

“రామలింగం”

“గవర్నమెంటు ఉద్యోగి”

“మీరు ప్రైవేట్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నారు. అంతేగా మీరు చెప్పేది. ఇదికాదు మాకు కావలసింది”

అసహాయంగా చూశాడు కామేశం. మీరు ఎడ్యుకేటెడ్ అండ్ ఎంప్లాయిడ్ యంగ్ జంటిల్మాన్. మీలోఎంతోనంస్కారం వుంది కనుక మీరలాంటిపనులు చేస్తారని మేం కనీసం ఊహించం కూడా .. అయితే అసలు విషయం తెలిసికూడా మీరుచూస్తూ ఉరుకున్నారు. అదే మీరుచేసిన నేరం.”

“ఏమిటి ? నాకేమి అర్థంకావటం లేదు.

“అర్థమయ్యేట్లు చెప్పకాంవినండి.”

“అమ్మగురు గుంటనక్కల్లో ఒకడున్నాడు. ఎవడో వాడి పేరు చెప్పటంలేదు - అనూరాధ. మా అనూరాధ శీలాన్ని తన కామానికి పరిహారంగా అరగిస్తానన్నాడుట. వాడు మీకుతెలుసు.”

“వాడెవడో నాకు తెలియదుసార్ !” తను కాదని వాళ్ళు తెలుసుకున్నందుకు లోలోపల సంతోషించాడు కామేశం.

“ఎందుకుసార్ దాస్తారు ? వాడిపేరు మాకు చెప్పండి. రేపి పాటికి వాడితల తెగేసి వాడి ఇంటిగుమ్మానికి వేలాడకడతాం.”

తన గుమ్మంముందు తన తల వేలాడుతున్నట్లుగా ఊహించు

కున్నాడు కామేశం. తల దిల్లిపోయాడు.

“సరే! మీరేదో భయపడుతున్నారు. వాడికి మీరో గట్టి వార్నింగ్ ఇవ్వండి. ఈసారి కనీసం మా డార్లింగ్ అనూరాధకేసి చూసినాసరే వాడి తల మొందెంనుంచి గమ్మత్తుగా వేరవుతుందని చెప్పండి.”

“మిమ్మల్ని కవిపెడుతూనే ఉంటాం. వాడిని మందలించారో లేదో ఆరాతీస్తూనే ఉంటాం జాగ్రత్త.”

దూకుడుగా వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

విశ్వేష్టదే అతే చూస్తూ ఉండిపోయాడు కామేశం.

## 16

ఓ సాయంత్రం

ఈశ్వరయ్యగారు, సుందరయ్య, రామలింగం కామేశాన్ని పిలిపించి తన యింటి మేడమీద ఓ అత్యవసర సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు.

నలుగురూ కూర్చుని..., కాఫీ పలహారాలు ముగించిన తరువాత ఈశ్వరయ్యగారు మొదలుపెట్టారు గంభీరంగా.

“మిత్రులారా! మానవ జన్మ చాలా పవిత్రమైనది. అది మళ్ళీ మళ్ళీ లభ్యం కాదు. అది మనకు లభించినప్పుడే దాన్ని మనం సార్థకం చేసుకోవాలి.

ఈశ్వరయ్యగారి మాటలకి అడ్డు తగిలాడు రామలింగం.

“య్యా ఈశ్వరయ్యగారూ! ఇదేమీ వేదాంతగోష్ఠికాదు.”

“నాకు తెలుసు రామలింగంగారూ. ఇది ఎవరి గురించి కాదు, మనల్ని గురించే. అనూరాధ అందాన్ని కొరుక్కు తిండా మమకున్నాంగదా మన మందరం! అవునా!”

“అవును” సుందరయ్య బదులు పలికాడు. నేను పూజ చేసేప్పుడు ఆ విషయం గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాను. అంతే! జగ న్మాత చెక్కున చరిచింది వీపుమీద. “ఒరేయ్ ఈశ్వరయ్యా! నీకెలా బుద్ధిలేదురా? పెటపెటలాడే కామాక్షిలాంటిదాన్నే కూతురిగా చూసు కుంటున్నావుగదా! అనూరాధమీద నీకు ఆ పాడుబుద్ధి ఎలా పుట్టింది అవి! “క్షమించుమఱా!” అన్నాను. “క్షమిస్తాను. కానీ నీవీరోజు



నుంచి ఆనూరాధని కన్నీ కూతురికన్నా ఎక్కువగా చూసుకొనవలసివచ్చింది. లేదా నీ తల వెయ్యి వక్కలవుతుంది. రక్తంకిక్కుకుని అక్కడే చస్తావు" అంది. ఆమె ఆజ్ఞ శిరసావహించాను. ఇవ్వాళనుంచి ఆనూరాధ నా కూతురులాంటిది. ఇదివరకు మీతో - కానిమటలు మాట్లాడినందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను. ఇక మీ విషయమంటారా? మీయిష్టం."

సుందరయ్య వెంటనే అందుకున్నాడు.

"పెద్దవారు- పూజ్యులు- మీకే మనసు మారిపోయినప్పుడు ఇక అల్లుల మా సంగతి ఏముంది? నేనూ సిగ్గుపడుతున్నాను, గోగడ మనం అన్నకున్నదానికి ఇవార్చినుంచి ఆనూరాధ నా చెల్లెలు లాంటిది." తల వంచుకున్నాడు.

ఈశ్వరయ్య ఎంత సంగనాచిలా మాట్లాడుతున్నాడు? వాళ్ళ నలుగురూ వచ్చి విన్ను చంపుతాం అని బెదిరించేసరికి ప్లేటు పిరియిస్తున్నాడు అనుకున్నాడు- సుందరయ్య.

"శతకోటి లింగాలలో ఓ బోడిలింగం అని" మీరంతా పై అంటే పై అన్నానుగానీ, నా బోటి విరాగిలాంటివాడికి, ఆనూరాధ లాంటి బంగినల్లి మామిడిపండు ఎందుకు చెప్పండి? చీకటి పడగానే నా బాటిలు సుందరి నాకుందిగా! సయ్యాట లాడటానికి! ఆనూరాధ నా మూడో కూతురు లాంటిది "

నేనుమాత్రం మీకు దొరుకుతానా మాటల్లో..? అన్నకున్నాడు రామలింగం.

"నువ్వేమంటావోయ్ కామేశ్వర! ఈశ్వరయ్య హరేరామ కండువా సవరించుకుంటూ అడిగాడు.

"కాంపొండులో వు టూ-ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళ అడుగుజాడల్లో నడవకపోతే బాగుండదని—సరే! అన్నాను! నీ..నాకు ఆనూరాధతో అవసరమేమిటో చెప్పండి?— చక్కటి భార్య ఉండగా !! ఆనూరాధ నాకు తోడబుట్టినదానిలాంటిది.

"మనం నలుగురం ఈనాటితో మన మనసుల్లో ఉన్న కళ్ళను ఏరి ఆవశల పారేకాం! పళ్ళాత్తాపంతో పునీతి లభయ్యాం. పోతే ఓ మాట! ఆనూరాధ అందం వెర్రిరెక్కించే అందం! అందుకని.. ఆమె ఎదురపడ్డా ఇకనుంచి ఆమె ముఖంకూడా చూడరాదు

మనం. అసలు ఆమెను వట్టించుకోవడే ఉండాం!" ఈశ్వరయ్య  
నీతిని బోధించాడు శ్రోతలకి.

సరేనంటే సరే! నన్నాడు మిగతా ముగ్గురూ.

ఆ నలుగురి మనుసుల్లో నలుగురు బాడీగార్డులూ సింహ  
స్వస్థంగా మెదులుతున్నారు లీలగా. అనూరాధ తమమీర రిపోర్టు  
చేసిందో? తమ శాస్త్రీలు గల్లంతవుతాయని గడగడవణికిపోతు.  
న్నాడు లోలోపల.

కొబ్బరిచెట్ల మీంచి ఉండుండి వీస్తున్న పిల్లగాలులు వారికి  
హాయి కలిగించబంటేదు.

అనూరాధని వదులుకోలేని కోరిక! వదులుకోవోతే ఆ  
కాలేజీ సూడెంట్లు నలుగురు తమనో పట్టుపడతారన్న భయం,  
వారిని కలిచివేస్తున్నయ్!

కనుచీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయ్. సమావేశం ముగించారు  
ఈశ్వరయ్యగారు. కలతబారిన మనుసులతో నలుగురూ లేచి  
ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

కిందనుంచి వారి సమావేశాన్ని గమనించిన అనూరాధ  
అలవోకగా నవ్వుకుంది.

## 17

ఓ వారం రోజులు గడిచాయి. కాంపౌండు వాతావరణంలో  
చాలా మార్పు కనిపెట్టింది అనూరాధ. "ఈశ్వరయ్య, సుందరయ్య,  
రామలింగం, కామేశం తన ఉనికినిగురించి వట్టించుకోవటం లేదు.  
తను యాదృచ్ఛింగా తారసపడ్డా తనను చూడటమే మానివేశారు.  
ఒకరికొకరు పోటీపడి మంచివాళ్ళనిపించుకోవాలని తంటాలు పడు  
తున్నారు. లోగడ తననువెంటాడి వేధించబోయిన కామపికావాలు  
ప్రీత్యేనా? అనిపిస్తోంది అనూరాధకి. "దెబ్బకు దెయ్యం దడవటం"  
అంటే ఇదే కాబోలు! తన బాడీగార్డులంటే వణికి చస్తున్నారు ఈ  
పెద్దచునుపులు! బాడీగార్డుల విషయంలో తనుచేసినపని సముచిత  
మైనదే! చక్కటి ఫలితాలు కనిపిస్తున్నాయ్." అనుకుంది  
అనూరాధ.

ఓరోజు తనని బాడీగార్డులు ఫారో అవలేదు. ఏదో వెలితిగా



అవిపించిందామెకి. దగ్గర్లోవున్న పా ర్క్క కు వెళ్ళి కాసేపు కూర్చుండి.

అయిదు నిమిషాల్లో బాడీగార్డులు నలుగురూ ఆక్కడకు చేరుతున్నారు— హుటాహుటీగా.

“మాకు కాలేజీలో కాస్త ఆలస్యమయింది. మీరు ఇంటికి వెళ్లి పోయారేమోనని హడలి చచ్చాం. ఎవరో చెప్పారు మీరిక్కడ కూర్చున్నారని— అంతే! ఆఫీసుమేఘాలమీద వచ్చేకాం” అన్నారు. వాళ్ళకి తనమీదగల శ్రద్ధకి, అభిమానానికి పొంగిపోయింది అనూరాధ.

“నేను మీకోసం ఎదురుచూసి ఏమీ తోచక ఇక్కడికి వచ్చే కాను” అంది.

నలుగురి హృదయాలు పులికించిపోయాయి.

“ఆంధ్రా జీడిలూ” అంటూ వచ్చాడు ఓ కుర్రాడు. ప్రసాద్ అందరికీ తలో పొట్లం ఇప్పించాడు.

“ఇది జీడిపప్పుటండి—తీసుకోండి ప్లీజ్” అన్నాడు నవ్వుతూ. పొట్లం అందుకుంది అనూరాధ.

“వేరుశనగ పప్పుని జీడిపప్పు అని అంటూ అమ్ముతున్నావు. జీడిపప్పుని— ఏం పప్పు అని అమ్ముతావు నాయనా,” అన్నాడు శేషు హాస్యంగా.

“సీమబాదంపప్పు అని అమ్ముతాను సార్!” అన్నాడు కుర్రాడు సంతోషంగా.

అందరూ గలగలా నవ్వేకారు.

డబ్బులిచ్చి పంపేకాడు ప్రసాద్.

వేరుశనగపప్పు తింటున్నారంతా “ఆ నలుగుర్నీ ఓ పట్టు పట్టాం అనూరాధాదేవీ! ఇప్పుడేమంటున్నాయ్ ఆ రాబిండులు?” —ప్రసాద్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

“మీ అందరికీ చాలా థాంక్స్! గాలివానకి చచ్చిన రాబిండుల్లా ఉన్నారు వాళ్ళు ఇప్పుడు. మీ సహాయం మరువలేను.” స్నిగ్ధంగా నవ్వింది.

అలా నవ్వి నవ్వుడు ఆమెలో కనిపించిన అందాలు వాళ్ళ నలుగురినీ పరవశుల్ని చేసింది.

క్రియ మాడైనా, జన్మములు మీదేగా, మీకో  
వీదైనాచేస్తాం" గోపీ నవ్వుతూ అన్నాడు, "ఈ శుభనందర్యంలో  
నాదో చిన్నమనవి," అన్నాడు శేషు.

"చెప్పండి" కళ్ళు పెద్దవిచేసింది అనూరాధ.

"మీ: వ్యాళ మాతో సినిమాకి రావాలి."

ముగ్గురూ ఆతవి ప్రతిపాదనని బలపరిచారు.

అనూరాధ ఏమీ బదులు చెప్పలేదు.

పన్నెన్నో పట్టలేకపోతున్నారు నలుగురూ.

"వస్తాను" అంది కోన్నిక్షణాలు గడిచాక సంతోషం పట్ట  
లేక చప్పట్లు చరిచారు.

పార్కులో కూర్చున్న కొంతమంది తలలిటుతిప్పి చూశాడె

"చూడండి : వాళ్ళుచూస్తే కాలేజీపిల్లలా ఉన్నారు. చదువు  
సాధ్యలు వదిలేసి...." అంది ఒకలాల్వీ.

"ప్రేమాయణంలోపడ్డారు...." అంది బట్టతల.

"నలుగురబ్బాయిలా, ఒకమ్మాయి : - మగవాళ్ళకు బుద్ధి  
లేదన్నకోండి అడపిల్లకయినా జ్ఞానం ఉండక్కర్లా : అనలుగురూ  
ఆమెని నిలువునా దోచేస్తారు. ఆతరువాత కాలితో తన్నేస్తారు."

"ఇంతకీ తప్పు ఆ అమ్మాయిదికాదు. ఆ అమ్మాయి తల్లి  
దండ్రులది. బుద్ధున్న ఏతండ్రీ కూతుర్నలా విచ్చలవిడిగా వది  
లెయ్యడు."

"ఆ అమ్మాయికీ, ఆ అబ్బాయిలకీ ఉండాలిగానీ తల్లి  
దండ్రులు ఇరవై నాలుగు గంటలు కాపలా కాయగలరా చెప్పండి!"

ఎంత నెమ్మదిగా మాట్లాడుకున్నా ఆ పెద్దనునుషుల మాటలు  
అందరి చెవుల్లోను పడనే పడ్డాయి.

యువకిశోరాలు లేచాయి. దూకటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.  
గుప్పెళ్ళుబిగపెట్టిన వాళ్ళ అవేశాన్ని గమనించింది అనూరాధ.

"వద్దు : వాళ్ళ మాటల్ని పట్టంచుకోవద్దు. మిమ్మల్ని నేను  
అభిమానించకపోతేగదా మీరు బాధపడాల్సింది" అంటూ వారిం  
చింది. చేతులు జోడించి ప్రార్థించింది. ఆమెకోసం తమ అవేశాన్ని  
బలవంతంగా అణచుకున్నారు.

నలుగురు బాడిగార్డులు బుద్ధిమంతుల్లా కూర్చున్నారు.



“అయితే మనము సకలమునా ప్రసాద పదిరోజులుగా అన్నాడు.

అనూరాధని మధ్యలో కూర్చోపెట్టి, ఆమెకి ఇరువైపులా ఇద్దరిద్దరు కూర్చోవారి : మధ్యలో ఆమె భుజాన్ని, చేతుల్ని తాకాలి : సాధ్యమయినన్ని చిలిపిచేష్టలు చెయ్యాలి : ఆమె కూడా తమని ప్రేమిస్తోనే ఉందిగా : కాదనదు. ఆమె తమ నలుగుర్ని ప్రేమించటం నిజంగా తమ ఆదృష్టం : కాలేజీ ఆమ్మాయిల్లో నూటికి యాభై మంది అయినా అనూరాధలాంటి చొరవగల వాళ్ళుంటే తమలాంటి రోమియోలకి రోజూ పండగే :

“ఇవ్వాలి కాదు” గంభీరంగా అంది అనూరాధ.

హతాశులయ్యారు నలుగురూ.

“మరెప్పుడూ?”

“ఫైనల్ ఎగ్జామ్స్... ఇంకా నెలా పదిరోజులే ఉన్నాయి.

అవే అయిన తర్వాతి వస్తాను.”

పైకి ఏమీ అనలేక “అలాగే” అన్నారు.

“చూడండి”

అందరూ ఆమె వేపే చూస్తున్నారు.

“మీరు నా మాటకి అన్నివిధాలా వున్నించారు. నాకోసం మరే ఆడకల్లల వెంటపడటం మానేశారు. ఆ నలుగురు ‘పెద్ద’ మనుషులకి బుద్ధి చెప్పారు. పోతే... ఇంకా ఒక్కటి చెయ్యాలి నామీద అభిమానముంటే.”

“ఇందాకే చెప్పాంగా—మీరు అజ్ఞాపించండి విప్పల్లో దూకుతాం.”

“అంతపని చెయ్యొద్దు. మీరు విప్పల్లో దూకితే...మీ శరీరానికి బర్నార్ రాయలేక నా చేతులు నొప్పెడుతాయి” వాళ్ళ నలుగురి మనసు అర్థమయిపోయింది.

“చెప్పండి: మీరేం చెయ్యమంటే అదే చేస్తాం.”

“గుడ్ : అయితే ఇవ్వాలనుంచీ...బుద్ధిగా పట్టుదలగా చదవండి. మీలో ఏ ఒక్కరు తప్పినా నేనెంతో బాధపడతాను.

“ఓ! చూడండి మేము తా కష్టపడి చదివి మీతో పాటు పాసవుతాం” గట్టి విర్ణయాని కొచ్చినట్టుగా అన్నారు.

“విష యా గుర్రంకొ!”

“ఛాంక్యా! కానీ రోజూ ఉదయం, సాయంత్రం మీలో  
వచ్చే తాగ్యాన్నిమాత్రం కాదనకూడదు.

“ఓ. కె.” చిరునవ్వు చిందించింది.

బాడీగార్డులు ఓ అరవల్లాంగువరకూ వచ్చి దిగబెట్టి వెళ్ళి  
పోయారు

వాళ్ళనిగురించే ఆలోచిస్తూ వదుస్తోంది అనూరాధ. తనుచేసే  
పని మంచిదేనా? తన శీలాన్ని కాపాడుకోవటం కోసం ఈ నలు  
గురి సాయం కోరింది తను. వెంటనే ఆదుకున్నారు వాళ్ళు. ఫలి  
తాలుగూడా చక్కగా వచ్చినయ్యే.

తనివ్యాళ ఆ కాంపౌండులో విర్భయంగా ఉండగలుగుతోంది  
అంటే అది తన బాడీగార్డుల చలవే! ఇందాక వాడిన ఆయుధంతో  
పరీక్షలయిపోయేటంతవరకూ ఇబ్బందిలేదు. అతరువాతే తల యెత్తు  
తుంది అసలు సమస్య!

తను నలుగురినీ అభిమానిస్తోంది. నలుగురినీ ఆరాధిస్తోంది.  
తన దృష్టిలో నలుగురూ ఒక్కటే.

“మరి వారిదృష్టిలో, తనూ అంతేగా?”

తనకోసం ప్రాణం విడుస్తారు వాళ్ళు.

అలాంటిది పరీక్షలవగానే ఊరుకుంటారా?

తమ ప్రేమని వ్యక్తం చేస్తారు.

“ఒక్కరుకాదు. నలుగురూ ఒకే ఒకసారి అడుగుతారు,”

“అప్పుడు తనేం చెయ్యాలి?”

వారికేమని జవాబు చెప్పాలి?”

మీ నలుగురూ నాకు కావాలి అని చెప్పగలదా తను?

చివరికి సమస్యకి - ముగింపు ఎలా? విప్పుతో చెరిగాట  
మాడుతున్నావన్నారు పేషెంట్లు.

“అది నిజమేనా? ఏమో?”

అమ్మో! భయమేసింది అనూరాధకి.

అదురుతున్న గుండెలతో ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది.



కారదమ్మ మిషను కుడుతొంది, అనూరాధ రాగానే తం  
పైతెత్తి కొత్త వ్యక్తిని చూసినట్లుగా చూసి తిరిగి తన పనిలో  
మువిగిపోయింది.

ఆశ్చర్యమేసింది అనూరాధకి.

“వచ్చావా అమ్మా!” అని ఆప్యాయంగా పలకరించే అమ్మ  
ఇలా ఉండేమిటివ్యాళ?

పుస్తకాలు, టిఫిన్ బాక్సు కేబులుమీద పెట్టి, “అమ్మా”  
అని పిలిచింది.

మిషను కుట్టటం ఆపలేదు కారదమ్మ.

“అమ్మా! ఎందుకమ్మా అలా ఉన్నావు?

జాబివ్వలేదు- కారదమ్మ మిషను కుట్టటం ఆపేసింది.

తలుపులు వేసింది. అలమారులోంచి ఒక ఇన్‌లాండ్ కవరు

తీసి అనూరాధ చేతికిచ్చింది

“త్రంగా విప్పి చదివింది- అనూరాధ.

“అతే.”

అవక్కయిపోయింది. ఆమె మనసు ఎక్కడో విహరించ  
సాగింది. ఇంతకీ ఏమిటో దాలోని విషయం?

ఆమె తేరుకోకముందే బలంగా ఒక చె పకాయ వేసింది  
కారదమ్మ.

కూతుర్ని కొట్టటం కొన్నేళ్ళ తరువాత ఇదే ప్రప్రథమం.

గూబ గుయ్‌మనేసరికి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి అనూరాధకి

“అమ్మా!” అంది దాదగా-చెంపమీద చేత్తో విముఠతుంటూ.

మరుక్షణంలో కారదమ్మకి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. ఆమె  
కళ్ళ వెమ్మట నీళ్ళు ధారగా కారుతున్నాయి.

ఆశ్చర్యపోతోంది అనూరాధ.

“అమ్మా! ఎన్నుకొట్టి నువ్వు ఏడుస్తున్నావా? ఏమిటమ్మా  
ఇది?” గద్గడికంగా అడిగింది.

“ఏం చెయ్యమన్నావే షావుచేసిన పనికి.”

“అమ్మా!”

“ఎందుకలా అరుస్తావ్ : భర్త పరిగ్గా చూడకపోయినా నా ఆశలన్నీ నీమీదే పెట్టుకుని బతుకుతున్నాను. అందరూ కారదమ్మ కూతురు విప్పు అంటుంటే ఎంతో గర్వపడ్డాను సంతోషించాను. పరీక్షలు కాగానే ఏదో సంబంధం ముడిపెట్టి ... మీ రిద్దరూ చిలకా గోరింకల్లా ఉంటే సంతోషిద్దామనుకున్నాను. ఈ లోగానే నీకు ఏం పోయేకాలో వచ్చిందని అలాచేశావ్ :”

“ఆ ఉత్తరం రాసిన పెద్దమనిషికి తెలిస్తే ఏమవుతుంది నీ బతుకు :”

దుఃఖం తెరలుతెరలుగా వస్తోంది కారదమ్మకి.

“ఇందాక నేను సుధారాణి ఇంటికి వెళ్ళాను, కుట్టిన బట్టలు తీసుకుని, వాళ్ళమ్మ చెప్పింది—నువ్వుచేస్తున్న ఘనకార్యంగురింది.”

“ఏమని ?”

“పరువుగల ఏ ఆడపిల్లా” చెయ్యని బుద్ధిలేని పనిచేసి ఇంకా ఏమిటని : దుగుతున్నావా :” అవిడకయినా సుధారాణి చెప్పకపోతే తెలియకపోను....”

“ఏమని చెప్పింది సుధారాణి :”

సుధారాణిమీద ఒక్కసారిగా కోప మెచ్చేసింది అనూరాధకి.

“అబద్ధమేం చెప్పలేదు మహాతల్లీ :” నువ్వు చేస్తున్న ఘన కార్యం గురించి చెప్పింది. ఆ పిల్లా.... అకాలకా ఇద్దరూ మంద లించినా, కాలేజీలో మిగతా ఆడపిల్లలు హెచ్చరించినా వినలేదు టగా నువ్వు : ఎంత బరితెగించి పోయావే : ఆ నలుగురు రౌడీ గాళ్ళతో స్నేహం చేస్తున్నావటగా. విజం చెప్పు : ఏమైనా దాచావో దొక్క చీరేస్తాను :”

రెండు క్షణాలు మానం పాటించింది అనూరాధ.

“బొమ్మలా అలా విలుచున్నావే : సమాధానం చెప్పు : గద్దించింది కారదమ్మ.

“విజమేనమ్మా”

నెమ్మదిగా అంది.

“అయ్యో.... అయ్యో . ఎలా తయారయ్యావే నువ్వు : విన్ను.... : విన్ను.... :” మళ్ళీ కొట్టటానికి చెయ్యి ఎత్తబోయింది కారదమ్మ.



కట్టమ్మా—కట్టమ్మ పక్కం చల్లందాకా కట్టమ్మ....  
కూతురి ముఖంలో విబ్బరం చూసి ఎత్తిన చెయ్యి దించేసింది శార  
దమ్మ.

“వాళ్ళతో రోజూ షికార్లటగా!— వాళ్ళతో హోటలు  
కెడతావటగా! కాస్త అరిస్యంగా వస్తుంటే. కాలేజీలో ఏదో పనుంది  
అనుకుంటున్నానుగానీ, ఇలా విర్యాకంవెలగబెడుతున్నావని నాకేం  
తెలుసు?” గుండెలు బాదుకుంది శారదమ్మ

“ఒక్క మాటకగుతాను విజంచెప్పు?”

“అదుగు.” అన్నట్టుగా చూసింది అనూరాధ.

“నువ్వు పాడయిపోయావుకదూ వాళ్ళచేతిలో?”

అమ్మా! అభిమానం దెబ్బతిన్నట్టుగా చూసింది.

శారదమ్మ కూతురికేసి కళ్ళప్పగించి చూస్తోంది.

“అమ్మా” చాలా సౌమ్యంగా అడిగింది.

“ఏమిటి?” శారదమ్మ కస్సుమంది. కూతురంటే అస  
హ్యంగా ఉందామెకి.

“నాన్న విన్ను సరిగా చూడటంలేదుకదూ!”

“అవును! ఇప్పుడాసంగతి ఎందుకు?”

“మరి నువ్వు శీలవతివేనా?”

“ఏమన్నావ్!” నవనాడులు కుంగిపోయినట్లయింది. శారదమ్మకి  
గుడ్డొచ్చి పిల్ల నెక్కిరిస్తున్నట్టు విరివిరిలాడిపోయింది.

“నీకేకాదు, నాకూ తెలుసమ్మా! మాఅమ్మ విప్పు అని”  
శారదమ్మ గుండెమీద చెయ్యివేసుకుంది.

“నీకూతుర్నమ్మా నేను. నే నేపాపం చెయ్యలేదు. నీమీద  
ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాను. నన్ను నమ్మవా అమ్మా?”

గుండెలమీదనుంచి బరువుతీసినట్లయింది శారదమ్మకి.

“హుష్” అంటూ అక్కడున్న మంచంమీద కూలబడి  
పోయింది.

ఇండాకటినుంచి ఉగ్గబట్టుకున్న అనూరాధ ఇక విగ్రహించు  
కోలేక పోయింది.

తలి ఒళ్లో దూరి కన్నీళ్ళతో ఆమె చీర తడిపేసింది

“నేను చేసిందల్లా.... నీకు చెప్పకుండా వాళ్ళతో స్నేహం

చెయ్యటమేనమ్మా ! అంతకన్నా ఏ పాపం ఎరగను !

కరిగిపోయింది శారదమ్మ.

“నా తల్లిమాట నమ్మకపోతే, ఇంకెవరిమాట నమ్మకా నమ్మా ! కానీ ఆసలిలా ఎందుకు చేశావ్? పులిపిల్లతో మేకపిల్ల స్నేహం చెయ్యటం ఎక్కడన్నా ఉందా? నేను నమ్మినా, లోకం నమ్ముతుందా? నిన్ను గురించి అందరూ అదోలా చెప్పుకుంటున్నారు. సుధారాణి తల్లి అన్నప్పుడు నా మనసెంత బాధపడిందో తెలుసా?”

“కాదంటం లేదమ్మా ! కానీ వేనాపని చెయ్యకపోతే నీ కూతురు శవాన్ని చూసి ఉండేదానివమ్మా ఈపాటికి.”

“అమ్మా ! అలా అనకు ఏం జరిగిందనలు.” కూతురి కళ్ళ నీళ్ళు తన పమిటకొంగుతో తుడిచింది శారదమ్మ. ఆమెకు చాలా అందోళనగా ఉంది అనలు విషయమేమిటో ఆవి.

నలుగురు పెద్దమనుషులూ, వాళ్ళ పన్నగాల గురించి, వివరంగా చెప్పింది అనూకాద.

విషయమంతా విన్న శారదమ్మకు నోట మాటరా లేదు కాసేపు. అచేతనంగా ఉండిపోయింది కాసేపలాగే ఎంతో మంచి వాళ్ళనుకుంటున్న ఈ పెద్దమనుషుల నిజస్వరూపాల ఇవా నాకు చెప్పక పోయావా? ఇల్లు ఖాళీచేపే వాళ్ళంగా.

“ఒకరోజు రాత్రి నాకు విద్ర పట్టనప్పుడు విన్నదిగాను గుర్తుందా అమ్మా!

“అవును. ఏదో మామూలుగా ఆడిగావనుకుని ఇంత పౌకర్యంగల ఇల్లు మార్చటం ఎందుకన్నాను. ఇలా చెపితే నేను మాత్రం కాదనేదాన్నా?”—నొచ్చుకుంది శారదమ్మ.

అవరణలో ఉన్న నలుగురు పెద్దమనుషుల్ని గురించి చెడుగా చెపితే.... నువ్వు నన్ను నమ్మకపోగా చివాట్లేస్తావని భయపడ్డానమ్మా తరువాత మళ్ళీ ఆలోచించాను నేను. మరో చోటికి వెళ్ళినా అక్కడ మాత్రం- అందరూ కాకపోయినా.... కొంతమందినా ఇలాంటి వాళ్ళుండరని నమ్మకమేమిటి? అనిపించింది”

“అది సరే! ఈ దుర్మార్గులకి.... ఆ రొడి కుర్రాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యటానికి సంబంధమేమిటి!”



నలు అడుగుగా అమ్మా! నా మూలుగా కాలికి కుర్రాళ్ళం  
 చేనే ఈ రోజులో అందరికీ హాడల్.... సంఖ్యాబలంతో ఏచేస్తా  
 రోనని.... అందులో బాడీగార్డులతో.... తప్పనిసరిగా రోడీలు,  
 రోమియోలు అయిఉంటారని అందరి నమ్మకం. అలాంటి  
 వాళ్ళంతే భయ దని వాళ్ళెవరుంటారు? రోజూ నా వెంట నుదా  
 రాణి ఆశాలత వెంటపడుతుండేవాళ్ళు పీళ్ళు. మన కాంపౌండులో  
 ఉన్న నలుగురు పెద్దలకి మనంగా బుద్ధి చెప్పలేము. అందుకని  
 బాగా ఆలోచించి నా బాడీగార్డులతో మంచిగా మాట్లాడి సాయం  
 తీసుకున్నాను. ఆ నలుగురూ ఈ నలుగుర్నీ విడివిడిగా కలిసి  
 బెదిరించారు. “అనూరాధ జోలికి వస్తే దొక్క చీలుస్తామని”  
 దాంతో వీళ్ళ అట కట్టింది.

“సరే! ఈ నలుగురికీ బుద్ధి వచ్చిందిగా ఇక ఆ రోడీవెధవల  
 స్నేహాన్ని వదిలేయ్.”

“అమ్మా!” దెబ్బ తిన్నట్టుగా అంది.

“ఏమిట?”

“నేను వాళ్ళని వదిలేయ్యలేనమ్మా.... నన్నువాళ్ళు నింత  
 గానో ప్రేమిస్తున్నారు. నాకోసం ఏమయినా చేస్తారు వాళ్ళు—  
 నేనుకూడా....”

“వాళ్ళని” ప్రేమిస్తున్నావుచే! అవ్వ.

“అలా ఆశ్చర్యపోకమ్మా! నేను చెప్పేది విజం”

“రోడీముండా వాళ్ళతో ప్రేమ ఏమిట....?”

“ప్రస్తుతం నీ కింతకన్నా చెప్పలేనమ్మా. నామీద నమ్మకం  
 ఉంటే నా కోరికలయే ఈ సమస్యని”....

మరి ఆ ఉత్తరం సంగతి? ఏం రాయమన్నావ్ జవాబు?

“మీ యిష్టప్రకారమేనని రాయి.”

“ఏమిటో తల్లీ! నా మతిపోతోంది. అటు, అటు చెపు  
 తున్నావ్! ఇటు ఇటు చెపుతున్నావ్! భలే పిల్లని పుట్టావు  
 నా కడుషన నువ్వేమైనా చేసుకో... ఏదైనా పొరపాటు జరి  
 గిందో.... నీకు విషంపెట్టి, నేను విషం తింటాను— జాగ్రత్త”

“మా అమ్మ మంచిది” నవ్వింది అనూరాధ.

“ఎందుకూ? కూతురు అల్లరి కుర్రాళ్ళతో స్నేహం చేస్తూ

ఉంటే చూస్తూ ఉన్నందుకా? లే! వెళ్ళి ముఖం కడుక్కురా! కాపా  
తాగుదువుగాని.

పెరట్లోకి తుద్రుమంది అనూరాధ కాఫీ తాగి బయటకొచ్చి  
చూసింది. ఈశ్వరయ్యవాళ్ళ పోర్ట్ న్ కాళమేసి ఉంది. “అమ్మయ్య!  
తల్లికి, తనకి జరిగినసంభాషణఎవరూ వినలేదు. ఓ.కే!” అనుకుంది.

ఒంటరిగా ఆ ఉత్తరం పదేపదే చదువుకుంది. అనూరాధ.  
ప్రేమగా గుండెలకు హత్తుకుందొకసారి.

ఆరాత్రి ఎన్నో అందమైన కలలు వచ్చాయ్ అనూరాధకి.  
ఉదయం లేచేసరికి బాడీగార్డులు గుర్తుకొచ్చారు. రాత్రి  
వచ్చిన కలలకీ, బాడీగార్డుల ప్రేమకీ పోల్చుకుని, చిరునవ్వు నవ్వు  
కుంది అనూరాధ. దాని అంతరార్థమేమిటో! ఆమెకే తెలియాలి.

## 19

ఫైనల్ యియర్ పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి చదువులో  
పూర్తిగా మునిగిపోయింది అనూరాధ. బాడీగార్డులు ఉదయం,  
సాయంత్రం వెంట వస్తునే ఉన్నారు. వాళ్ళలా చదువుతున్నారో  
ఏమిటో...? వివరంగా కనుక్కుంటోంది అనూరాధ. వాళ్ళు చెప్పే  
జవాబులు చూసి ముగ్ధురాలయిపోతోంది. బాడీగార్డులు అంటే....  
తెలివిలేనివాళ్ళు అనుకునేది అనూరాధ ఇదివరకు. అల్లరికుర్రాళ్ళు  
తమ ధ్యాసని చదువు మీదకి వ.ళ్ళిస్తే....ఎలాంటి ప్రతిభ ప్రద  
ర్శించగలరో....? అర్థమవుతోందామెకి. ప్రసాద్, గోపీ, శేషు,  
శేఖర్ మంచి మార్కులతో పాసవటం ఖాయం అనుకుంది. వాళ్ళకి  
తగిన ప్రోత్సాహం ఇస్తూనే ఉంది తను ప్రతిరోజూ.

ఫైనల్ యియర్ ఎగ్జామ్స్ అయిపోయినాయి అనూరాధ  
చాలా బాగా రాసింది. క్లాస్ కాకుండా డిస్టింక్షను కూడా రావచ్చు.  
బాడీగార్డులుకూడా పరీక్షలు బ్రహ్మాండంగా రాశారు. వాళ్ళని మన  
సారా అభినందించింది అనూరాధ. సుధారాణి, అకాలత అతికష్టం  
మీద పాసయ్యేట్టుగా రాశారు. కలవారి పిల్లలుకదామరి! బాడీ  
గార్డులు నలుగురూ.... అనూరాధని రేప్ చెయ్యటమో.... చం  
పెయ్యటమో చేస్తారనుకున్నారు వాళ్ళు. అలాంటిదేమీ లేక  
పోగా, ఆ నలుగురూ అనూరాధ చుట్టూ పిల్లిపిల్లలా తిరగటం....



అమె చెప్పినమాట వేదవాక్కుగా అచరించటం ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది. సుధావాణి, ఆశాంతలేకాదు కాలేజీమొత్తం ఆశ్చర్యపోయారు - ఆ విషయంలో

అఖిలపరీక్ష రాసేరోజున తల్లి నడిగి ఓ పాతికరూపాయలు తెచ్చింది అనూరాధ. ఆ సాయంత్రం హోటల్లో గ్రాండ్ పార్టీ ఇచ్చింది నలుగురు బాడిగార్లుకీ.

పార్టీ అయిపోగానే "మీతో ఓ ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి" అన్నారు నలుగురూ.

"అలాగే : పదండి" అంది అనూరాధ.

పదినిముషాల్లో పార్కులోకి చేరారు.

పై వ వాతావరణం చల్లగానే ఉంది పార్కులో పల్చ పల్చగా ఉన్నారు జనం. జనంలేనిచోట పచ్చికమీద కూర్చున్నారు అందరూ.

విషయం చాలా సున్నితమైంది ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియక తికమకపడుతున్నారు నలుగురు హీరోలు.

"చెప్పండి" అంది అనూరాధ ప్రోత్సహిస్తూ.

"మీకు గుర్తుందా అనూరాధగారూ : ఒకనాడు మేం మీ వెంట పడుతున్నప్పుడు మమ్మల్ని విలిచి మందలిస్తూ అన్నారు. నేను మీ అందర్నీ అభిమానిస్తున్నాను, అరాధిస్తున్నాను అవి" అన్నాడు ప్రసాద్.

"అవును"

"ఇప్పటికీ అంతేకదా : గోపి అందుకున్నాడు.

అనూరాధ జవాబివ్వలేదు.

"చెప్పండి" అనుకోకుండానే గట్టిగా అడిగాడు శేష.

"మాకు జవాబు కావాలి: అది మీ నుంచి రావాలి. అది మీ బాధ్యత."

నలుగురివేపు కళ్ళెత్తి అదోలా చూసింది అనూరాధ.

"ఇంకా మీరు చెప్పవలసిందేమన్నా ఉంటే విశ్వయంగా చెప్పొచ్చు" విబ్బరంగా అంది.

"అంటే మామీద మీకేమీ అభిమానం లేదనేగా మీ అర్థం."

"అర్థాలు పెదర్థాలు తర్వాత" -

చెప్పొచ్చు" అదే చిరునవ్వు అనూరాధ ముఖంలో.

"మిస్ అనూరాధా! నలుగురి కరపున నేను చెపుతున్నాను. మా మనసులో ఏముందో, ఏరా!" అంటూ మిగతా ముగ్గురి ముఖాల్లోకి చూశాడు. వాళ్లు అంగీకారం తెలిపారు కళ్ళతోనే.

"ప్రొఫీడ్" కళ్ళు తిప్పుతూ అంది అనూరాధ. మొదలు పెట్టాడు ప్రసాద్.

"ఇన్నాళ్ళు మమ్మల్ని గురించి మీరే మనకుంటున్నారు అనూరాధ!"

"అడిగూడా మీరే చెపితే బాగుంటుందేమో!"

"ఇట్సార్ రైట్! అలాగే చెపుతాను వినండి. నేను చాలా తెలివిగలదాన్నానని మీ నమ్మకం"

"ఏ విషయంలో?"

"మా విషయంలో."

"కాంచెం వివరంగా చెప్పండి."

"ఆర్ రైట్! ప్రతి ఆడపిల్లలాంటిదాన్ని నేను కానని, నాలో ప్రత్యేకమైన చాకచక్యం ఉందని అనుకున్నారు మీరు గుడ్డిగా! ఆడపిల్లల్ని ఏదిఏమిచే మాతో స్నేహం చేశారు. కాదు, చేస్తున్నట్టు నటించారు. దానిలో అంతరార్థం- మీరు చెప్పిన పనల్లా మేము గుడ్డిగా చేస్తామనే స్వార్థం! మేనూ అలాగే చేశాము మీ పాలిష పాలిష్డ్ విజ్ఞానలా తయారయిన ఆ నలుగురి పెద్దమనుషుల గుండెల్లో విద్రావోయాం-వాళ్ళు మీ జోలికిరాకుండా చేశాం ఎందుకో తెలుసా?"

"ఇన్నీ మీరేచెప్పి, అది ఒక్కటే నన్నదిగితే ఏం బాగుంటుంది. మీరే చెప్పండి ఆ చిదంబర రహస్యం" సన్నగా నవ్వింది.

"వేళాకోళం కాదు అనూరాధా సీరియస్ గా వినండి. మీరు చెప్పినట్టలా మేం చేసింది మీ చేతిలో కీలుబొమ్మలయి కాదు."

"మరి?"

"మీ అందంమీద, మీ పొంకంమీద తీయని కాంక్షతో, ఈ ఫేవర్ చేసిపెడితే మీరు మాకు లొంగిపోతారనే ఆశతో. అంతేకాని, మీరనుకున్న వెర్రి వెంగళాయిలం కాదు మేము, మీ అవసరం

బాడిగార్లు



తీరాక సినిమాల్లోలా “అన్నయ్యలూ” అంటే పొంగిపోయి, ఆ  
అప్యాయతకి లొంగిపోయి “చెల్లెమ్మా” అని మనసు మార్చుకో  
టానికి కాదు-తెలిసిందా?”

“.....”

“ఏం మాట్లాడవే అనూరాధా! నువ్వు మా చుట్టూ అల్లిన  
పద్మవ్యూహం పటాపంచలమైపోయినవి బాధగా ఉందా?”

“.....”

“మా నలుగురికీ నీ పసందైన పరువంతో పొందు కావాలి,  
మేం చేసిన ఉపకారానికి బదులుగా నీవు దాన్ని వ్యయంగా విందు  
చేయాలి! అంతే కదరా!” అన్నాడు మిత్రబృందాన్నుద్దేశించి.

“అవును” అన్నారు వాళ్ళు ధృఢంగా.

ఈసారి అనూరాధ ఏమీ మాట్లాడలేదు!

“మిస్ అనూరాధా! నీ ఖర్మకాలి....మిగతా ఆడపిల్లల  
మాదిరిగా జలవంచుకు పోకుండా మా పరిధిలోకి వచ్చి, మాతో  
స్నేహం చేసి మా దృష్టిలో పడ్డావు. దానికి నీవు పరిహారం  
చెల్లించి తీరాలి” ప్రసాద్ అల్టిమేట్ మ్ ఇచ్చాడు.

“ఇవ్వకుండా తప్పించుకుండా మనుకుంటున్నావేమో....”  
తర్జునితో బెదిరించాడు గోపీ.

“సురేఖ విషయంలో మా సోదరులు ఏంచేశారో గుర్తుం  
దిగా?” వికటంగా నవ్వాడు శేషు.

“షర్యాదగా మాకు లొంగితే నరేసరి. లేకపోతే నీ శరీ  
రాన్ని బలవంతంగా విందు చేసుకుంటాం. నీకు మేం చవటలమయి  
సాయపడలే దింతకుముంద- టేకేర్” శేఖర్ అదిలించాడు.

“అనూరాధ ఇంకా మౌనంగానే ఉంది.”

“జవాబు చెప్పు అనూరాధా....? నరేంద్రరవులావా! లేకపోతే  
వీలుచూసుకుని ఓ పట్టు పట్టుమంటావా?”

నలుగురూ విలేజాఫ్ అనూరాధవి. ఆమె పెదవి విప్పక  
పోవటం భరించలేక పోతున్నారు.

గలగల నవ్వింది అనూరాధ.

“ఏమిటానవ్వు? మేమంటే అపహాస్యంగా ఉందా?” ప్రసాద్  
కోపంగా చూశాడు.

వివేకాది :  
వివేకపోయారు నలుగురూ.

“అయ్యే?”

“అంతే ఏముంది? సింపుల్ ! మీరు నలుగురూ విజంగా  
మూర్ఖులు ! వట్టి వెర్రి వెంగళాయులు ! !”

“అనూరాధా....?” నలుగురికీ కోపం వచ్చింది.

మళ్ళీ మందహాసం చేసింది - అనూరాధ.

“లేకపోతే ఏమిటి? నేను మీకు పరాయిదాన్నా.”

నలుగురూ ఐస్లా చల్లబడ్డారు. తెల్ల ఈశ్వరి వాసవ చూపిం  
చిన త్రాచుపాములా అయిపోయారు.

“నేనూ మనిషి నే మానువికాదు. నాకూ కృతజ్ఞతవుంది.”

ఆమె కళ్ళు చెమర్చాయి.

నలుగురూ జేబురుమాళ్ళుతీసి ఆమెకళ్ళు తుడిచారు.

“ఛీ” అంది అనూరాధ.

మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయారు.

“పరాయిదానిలా చేసి.... ఇంత పరుషంగా మాట్లాడిన మీకు  
నాకళ్ళు తుడిచేహక్కు ఎక్కడిది?” విస్మయంగా అంది.

“సారీ ! అనూ. విన్నపార్థం చేసుకున్నాం. మమ్మల్ని  
కాదంటావనే అనుమానంతో యిష్టమొచ్చినట్టు మాట్లాడాం.  
మమ్మల్ని క్షమించు వీపాద దానులం.”

“అవంది కవిత్వం ! మీరు నలుగురూ నాకిష్టమే” వచ్చు  
తెచ్చుకుంది పెదవులమీసకి.

ఏనుగెక్కినంత నంబరపడిపోయారు.

“థ్యాంక్యూ అనూ ! మై లవ్”

ఎవరికి వారు మనసులో అనూరాధని మెచ్చుకున్నారు.

“అయితే డియర్ ఫ్రెండ్స్ ! మీకో చిన్నప్రశ్న !” ఆడ  
దాన్ని పొందాలంటే మగాడేం చెయ్యాలి ?”

ఒకళ్ళముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు.

“ఇంత చిన్నవిషయం మీకు తెలియదని నే ననుకోను  
మరోచాన్సు యిస్తున్నా ఆలోచించి చెప్పండి” అదే దరహాసం  
అనూరాధ ముఖంలో.



“పెళ్ళిచేసుకోవాలి” అన్నాడు శేషు.

“దబ్బో గుడ్ పెళ్ళిచేసుకోండి వన్ను”

“నేనా.... అన్నాడు గోపి.

“నేనా....” అన్నాడు వ్రహ్మాద.

“నేనా.... అన్నాడు శేషు.”

“నేనా.... అన్నాడు శేఖర్.”

“కాదు” గంభీరంగా అంది.

మళ్ళీ కంగుతిన్నారు.

“మీరు నలుగురూ కలిసి నన్ను చేసుకోవాలి !”

స్నిగ్ధంగా నవ్వింది.

నిశ్చేష్టలయ్యారు నలుగురు బాడిగార్డులూ.

“నిన్ను ఒక్కదాన్ని నలుగురం ఎలా చేసుకుంటాం ?”

అన్నారు.

“ఒక్కదాన్ని-నా ప్రేమఫలం నలుగురూ ఎలా పొందాలనుకుంటున్నారో అలాగే....?”

రోమియోలో ఒక్కరూ మాట్లాడలేకపోయారు.

“సరే : మీరో విర్తయానికి రావటానికి కొంత టైం కావలసి వచ్చేట్లుంది. రేపు బయలుదేరి నేనూ, మా అమ్మ ఊరెడుతున్నాం అత్యవసరమైన : నిమీద. తిరిగి రావటానికి ఓ ఇరవై రోజులయినా పడుతుంది. ఈలోగా మీరు ఓ అంగీకారానికి రండి. నాకు మాత్రం మీ నలుగురిమీద అభిమానమే : మీ నలుగురిమీద ఆరాధనే : నేను పూర్తిగా మీ దాన్నేగా : మీరెలా చెపితే అలా వింటాను సరేనా ,”

అనూరాధ ఊరెడుతుందనేసరికి బాడిగార్డులు నలుగురికీ గుండె కలచివేసినట్లు యింది. “ఇరవై రోజులు రాజీగర్నీ చూడకుండా ఉండగలమా?” అన్నారు.

తన మనసులోని భావాల్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ అదోలా చూసింది : అనూరాధ : “నాకు మాత్రం బాధలేదూ : అయినా తప్పదు. వెళ్ళాల్సిన పని అతి ముఖ్యమైనది. ఇరవై రోజులు ఎన్నాళ్ళలో తిరిగివస్తాయి. నేను రాగానే మీ జీవితాలు, నా జీవితం సరికొత్త పరిణామాలతో పరిమళించాలని ఆశిద్దాం” అంది అనూరాధ

ఆ మాటలకు బాడిగార్డులు తమ భాష్యం చెప్పుకున్నారు.

“రాగానే తమ వళ్ళో పడిపోతుంది అమ్మీ ఆరాటంగానే ఉన్నట్టుంది” అనుకుని నరిపెట్టుకున్నారు. అందుకనే రాగానే.... ఏమన్నా తిరకాను చేశావా? విన్ను బలవంతంగా ‘రేవ’ చేస్తాం!” అనలేకపోయారు.

అందరి దగ్గరా శంఖ పుచ్చుకుని, వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళింది అనూరాధ. వెళ్ళేప్పుడు ఉత్తరాలు రాయటంకోసం నలుగురి అడ్రసులూ తీసుకెళ్ళింది. అమ్మ తమవేపలా జాలిగా, బేలగా చూస్తుంటే మైనంలా కరిగిపోయారా నలుగురూ!

## 20

మర్నాడు బయలుదేరి తల్లితో వెళ్ళిపోయింది అనూరాధ. అమ్మ వెళ్ళింతరవాత ఎంతో వెలితి విపించింది బాడీగార్డులు నలుగురికీ. రోజూ తమ నలుగురూ అనూరాధ వెంట వెళ్ళటం, అమ్మ తియ్యవి మాటలు వినటం గుర్తుకు తెచ్చుకోసాగారు. అమ్మ లేని రోజు అన్నివిధాల కవిపించింది వాళ్ళకి బజార్లో అమ్మాయిలవెంట పడదాం అనుకున్నారు. ఐతే, అడపిల్లల వెంటపడమని అనూరాధ కిచ్చిన వాగ్దానం గుర్తుకొచ్చింది అంతే! ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నారు. అనూరాధ తమ జీవితాల్లో ఎంతో మార్పు తీసుకొచ్చిందో తలుచుకుంటే సిగ్గు కలుగుతోంది వాళ్ళకి. చాలాయిగా, జాస్తిగా తిరిగే తమని చాలావరకు మార్చేసింది. బాడీగార్డులు, రోమియోలు అనే ముద్ర ఇ.కా తమమీదున్నా ఇప్పుడు చదువులో మిగతా స్టూడెంట్ల కేమీ తీసిపోరు కాము నలుగురూ. ఇంకవరకటిలా కాలేజీ అమ్మాయిలు తమని చూసి అంతగా భయపడి తొలగిపోవటంలేదు. అంటే తమలో.... క్షురత్వం స్థానే కొంత మంచితనం ప్రవేశిస్తోందన్నమాట! సరే అంతా బాగానేవుందిగావీ కాము నలుగురూ అమ్మ ప్రేమని.... అదే తమ భాషలో అమ్మ అందమైన తనూ లావణ్యాన్ని పొందటమెట్లా?

“ఎలారా ప్రసాద్?” గోపీ అడిగాడు.

“నాకు అదే తోచటం లేదురా” ప్రసాద్ అయోమయం ముఖంపెట్టాడు.

“ఒరే నీకురా శేఖర్?”



“నాకు ఎం వాలుపావలదియో?”

తలలు బద్దలు కొట్టుకున్నారు పలుగురూ

“పోనీ పెళ్ళిచేసుకుందా మేమిటా?” ప్రసాద్ రాజీకొచ్చాడు.

“మనలో ఎవరా వీరుడు?” గోపీ ప్రశ్నించాడు.

“నాకు చేసుకోవాలనే ఉంది కానీ.... ఇంత పేదపిల్లని చేసుకుంటే మా నాన్న నాకు చిల్లిగవ్వ అస్తి ఇవ్వడు. మేకపెట్టి గొంతుస్తాడు.”

—శేఖర్ తన అసహాయత వ్యక్తపరిచాడు.

“నాకు చేసుకోవాలనే ఉందిగానీ.... కట్నం బాగాకావాలి మా నాన్నకి....” అనూరాధని చేతికుంటే గన్ పెట్టి కాల్చేస్తాడు నన్ను” గోపీ పెరని విరిచాడు.

“పోనీ నేను చేసుకుందామంటే.... మా కులంకాదు. మా అమ్మ ఎండ్రీన్ తాగుతుంది” శేష ఏదో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు

“నా కిలాంటి ఇబ్బందులు లేవుగానీ.... నలుగురికీ ప్రేమ ఫలం పంచి ఇస్తాననే అమ్మాయి రేపు కారక్టరు పోగొట్టుకోదని ఏమిటి నమ్మకం?” ప్రసాద్ తన అమూల్యమైన అభిప్రాయం వ్యక్తపరిచాడు.

“అదీ పాయింటే!” గోపీ సమర్థించాడు.

“ఒరేయ్! అయిదీయో! శేష సంతోషంగా అరిచాడు!

త్వరగా చెప్పరా బాబూ! ఈ సమస్య తీరక చస్తున్నాం. వెళుతూ వెళుతూ ఖలే సమస్య పెట్టి వెళ్ళింది మహారాణి!”

ముగ్గురూ ఆరాటపడిపోయారు.

“ఒరేయ్ ఏచ్చి పన్నాసుల్లారా” కాలేజీల్లో మన అంటే.... రోమియోలు లేక బాడీగార్డుల కాతం ఎంత ఉంటుంది? బుద్ధిమతులైన విద్యార్థులతో పోల్చిచూస్తే చాలా తక్కువ ఉంటుంది. అంటే కాలేజీ అమ్మాయిల్ని ఏడిపించటం. అల్లరిపెట్టటం మన బిన్నహక్కు అన్నమాట! దీన్ని కాదనటానికి ఎవరికి దమ్ములు లేవు. ఒకవేళ ఉన్నాయో వాళ్ళ కొమ్ములు విరిచేస్తాం మనం. అందుకే తోటి విద్యార్థులు, లెక్చరర్లు చివరకు ప్రిన్సిపాలు కూడా మనల్ని అంతగా పట్టించుకోరు. పట్టించుకుంటే మాత్రం వాళ్ళ మాట వింటామా మనం? తల్లిదండ్రుల్నే లెక్కచెయ్యంకదా!

ఇంతకీ మనం చేసిన ఘోరమైన తప్పు ఏమిటో తెలిసిందటా  
ఇప్పటికయినా ?”

బిక్క-మొగం పెట్టారు మిగతావాళ్ళు.

“ఫూల్స్‌గా మనం వట్టి బ్లడ్‌ఫూల్స్” శేష మాటలు మిగతా  
ముగ్గురూ ఆసక్తిగా వింటున్నారు.

“అనూరాధ వల్లో పడటమేరా మనం చేసిన బుందర్ !  
అది మనల్ని ఏయ్ మిస్టర్స్ అనేసరికి మత్తులా ఏదో మిస్టరీ  
అవహించింది మనల్ని. ఐస్‌లా కరిగిపోయాం అది మనల్ని ఏం  
చేసింది. పెంపుడు కుక్కలా వాడుకుంది. అనలాగురు సన్నాసులకీ  
బుద్ధి చెప్పించింది మనచేత. పోనీ ఆ విశ్వాసమయినా ఉంచిందా ?  
ఎ. సి హోటల్లో రూం బుక్ చేయ్యండి. మిమ్మల్ని అనంద దోల  
కల్లో ఊగిస్తాను అందా? లేదు. కనీసం సినిమాకయినా వచ్చిందా?  
లేదు. పరీక్షల వంకపెట్టి తప్పించుకుంది. పైగా మనల్ని తన  
తియ్యటి కబుర్లతో ప్రోత్సహించి రాత్రిళ్ళు కష్టపడి చదివేలా  
శిక్షించింది ఇంత ఇదిగా చదవటానికి వేరే మంచి విద్యార్థులు  
లేరట్రా? మనకెందుకీ పాడు శ్రమ? సరేనయ్యా! అదీచేశాం.  
అప్పటికయినా మన ముద్దు ముచ్చట తీర్చిందా? మీరో నిర్ణయానికి  
రండి అని మనలో మనకి జుట్టు ముడిపెట్టి వెళ్ళిపోయింది. మనం  
నలుగురం దాన్నెలా పెళ్ళిచేసుకోగలం?

ఇంపాసిబుల్ ! అంటే- చెయ్యి చూపించిందన్నమాట !  
గుండెలుతీసిన బంటురా అది !”

“నిజమట్రా ! ఇంత లోతుగా నేను ఆలోచించలేదురా.”

“నేనయినా ఇప్పుడేగా ఆలోచించి ఏడిసింది! అందుకని  
మనం ఓపని చెయ్యాలి. దీంతో దాని అటకట్టు !

“ఏమిటా అది?”

“సింపుల్ అండ్ బ్యూటీఫుల్ ....! చెప్పిన గడు 3 ప్రకారం  
ఇరవై రోజులలో అది తిరిగి వస్తుంది. మనవిర్జయం అడుగుతుంది.”

ఏం చెప్పదాం ? గోపీ ఆడుర్దాగా ఊడిగాడు.

“వినరా ఇడియట్.”

“సరే గురూ !”

“నలుగురు నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవటం చట్టవిరుద్ధం. మా అందరి



అది వచ్చి నాకు : కంటలు అరిగిన అందగాడు. అభ్యుదయ భావాలు కలవాడు."

"ఒరేయ్ అలా పొగడుకురా."

ప్రసాద్ సిగ్గుపడ్డాడు.

"ఒరేయ్ ప్రసాద్ అడ్డు తగలకు. నన్ను చెప్పనీ. ప్రసాద్ నిన్ను చేసుకుంటాడు అవిచెసదాం. దా. తో మరిమీరో : అంటుంది స్నేహితుడికో. మేళంతా మా ప్రేమని త్యాగంచేశాం. అందాం. ప్రసాద్ వాళ్ళ అమ్మా, నాన్నా మిమ్మల్ని చూడాలంటున్నారు ఒక్కసారి రండి. ఇప్పుడే వచ్చేద్దాం : అందాం నరే నటుంది పక్షి : మనప్రపంచ భూషణంగారి పెళ్ళాం పుట్టింటికిపోయిందిగా : వాడియింటికి తీసుకుపోదాం. దాని కేంతెలుసు : ఇది ప్రసాద్ గాడి ఇల్లు కాదని లోపలికి తీసుకెళ్ళి తలుపువేసి..."

"అ తరువాత" గోపీ చిలిపిగా అడిగాడు

"నీదొంద : మాటల్లోకాదు నీప్రతాపం. చేతల్లో చూపించు" మందలించాడు శేషు.

"శేషుగాడి జ్వర పాదరసంరోయ్ !"

ముగ్గురు మిత్రులు ఎతేళారు శేషుని

"ఒరేయ్ బాస్టర్డ్స్ : నన్ను పొగడటం కాదురా, రేపు దాన్ని చిత్తు చిత్తు చెయ్యటంలో మన టాలెంటు చూపించండిరా! లేక పోతే బ్యూటీక్విన్ కదాని దానికంత పొగరా : రోమియోలని ప్రేమిస్తుందా : బాడిగార్డులలో వేహం చేస్తుందా : మామూలుగా మిగతా ఆడపిల్లలాగా తలవంచుకుపోతే మనసునలు పట్టించుకునే వాళ్ళం కాదుగా : ఆ సుదూరణిని ఆకాలతని మనం గుర్తయినా పెట్టుకున్నామా : కనీసం లేదు. ఇప్పుడే వదిలేశాం. మనలాంటి రోమియోల్ని లొంగదీసుకున్నామనే విజయగర్వంతో ఊగిపోతోంది హూర్ క్రీచర్. వుయ్ విల్ టీచ్ హూర్ ఎ లెసన్ !"

అందరూ ఒకరికొకరు షేక్ హండిచ్చు కొన్నారు. పకపకా నవ్వుకున్నారు "చూశారా ప్రాబ్లమ్ ఎలా పరిష్కరించానో !" అన్న పోజుపెట్టాడు. శేషు— కాలరెత్తి :

"అడ్డస్ తీసుకుపోయింది కదరా, ఉత్తరంఅన్నా రాయ లేదే" గోపీ అడిగాడు.

“ఒరేయ్ దాని దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు రావాలని అవి చించి చదవాలని ఆశించకండిరా దాన్ని రానీయండి ఏకంగా దాని చీర జాకెట్టులే చించుదాం !”

హహహహ అంటూ పెద్దపెట్టున నవ్వారు. మిగతా ముగ్గురూ.

## 21

ఔము ఉదయం తొమ్మిదిన్నర గంటలయింది. ఎండ ముదురుతోంది. ఒక పెంటర్లో చెట్టు నీడన విల్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు బాడీగార్డులు నలుగురూ. శలవులవటంవల్ల వీమీ తోచడం లేదు వాళ్ళకి వాళ్ళు విల్చున్న చోటుకి పడమరగా కొద్ది దూరంలో పోష్టాఫీసు కనిపిస్తోంది.

అనూరాధ చెప్పిన గడువు అయిపోయింది. ఆమె తిరిగి రాలేదు. కనీసం ఉత్తరమయినా రాలేదు.

“వీరోయ్! శేషూ! చెయ్యిచ్చిందనుకుంటారోయ్! అసలు వస్తుందో రాదో! మన అడ్రసులు తీసుకుండిగానీ దాని అడ్రసు ఇవ్వలేదు చూశావట్రా?”

“ఏడిసిందిలేరా? ఎక్కడికి పోతుంది? ఇల్లు కాళీ చెయ్యలేదుగా?” మిత్రబృందానికి దైర్యం చెప్పాడు శేషు.

అదే సమయంలో పైనుంచి ఓ అమ్మాయి వస్తోంది. ఆ అమ్మాయి శరీరం చూస్తే ఏనుగు గుర్తుకొచ్చేలా ఉంది. ఎండకి చెమటలు కారుకుంటూ ఆయాసపడిపోతూ నడుస్తోంది.

“ఓ మైడియర్ ఏలిఫెంటా!” అన్నాడు ప్రసాద్ ఆ అమ్మాయి దగ్గరపడగానే.

“మీ యింట్లో డన్లప్ పడుపు అవసరం లేదనుకుంటారా గోపీ” అన్నాడు శేఖర్ - ఇకిలిస్తూ.

“ఒరేయ్ ఏలిఫెంటా.... రోజూ ఓ గంగళం అన్నం పెడతా టింటా?” అన్నాడు గోపీ.

“నీప్రాస సర్లే వోయ్! ఆ ప్రయాస చూడు! అరే భూమి గుంటలు పడిపోతుందిరా బాబూ!”

శేషు జోక్కి పగలబడి నవ్వారు అందరూ. అనూరాధ కిచ్చిన వాగ్దానం సంగతి గుర్తురాలేదు ఆ సమయంలో.



కా లేజీలో ఇంటరు చదువుకున్న ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో నీళ్ళు తిప్పుకుని తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయింది పీళ్ళ పీడ ఎప్పుడు విరగడవుతుందో అని అమె తిట్టుకున్న తిట్లు.... బాడీగార్డులకి వినిపించవు మరి : :

“ఆ అనూరాధ కుడా ఇలా తలవంచుకుని వెళ్ళిపోతే.... మనం దాని జాకెట్టు గుండీలు ఊడదియ్యాలనుకోంగా?” శేషు నవ్వుతూ అన్నాడు.

అంతలో పుల్లలా నడుచుకుంటూ వచ్చాడు- పోస్టుమాన్ పాపయ్య.

“ప్రసాద్ బాబూ : ఇదిగో మీకో ఉత్తరం ఉంది. ఇక్కడే తీసుకోండి ఇంటికెందుకు నేను” అని ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఎక్కడినుంచిరా? లవ్ లెటరా?” శేషు హాస్యం పట్టించాడు.

“పైకి చదవరా : మేంకూడా విని తరిస్తాం” శేఖర్ మేల మాడాడు.

“నెంటర్లో ఎందుకు? ఆ చెట్టుకిందకి పదండిరా అక్కడెవరూ లేరుకూడాను.”

నలుగురూ అక్కడికి జేరగానే కవరు చించాడు ప్రసాద్, సుదీర్ఘమైన ఉత్తరం అది మెల్లగా చదవసాగాడు.

“నాప్రియమైన

ప్రసాద్.... గోపీ.... శేఖర్.... శేషుగార్లకి మీప్రియమైన అనూరాధ శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ రాయనది :—

“లవ్ లెటర్ రాసిందిరోయ్ !” సంబరపడిపోయారు నలుగురూ. “నేను, మా అమ్మ ఇక్కడ క్షేమంగానే ఉన్నాము. మీ రక్కడ క్షేమంగా ఉన్నారుకదూ ! ఉత్తరంలో విషయం ఒక్కటే గనక పెద్దవారైన ప్రసాద్ గారి పేరన మీ నలుగురికీ రాస్తున్నాను.

నలుగురూ జాయింటుగా చదువుకోండి. ఈ ఉత్తరాన్ని.... నేను ఇక్కడకొచ్చిన తరువాత ఎన్నోసార్లు మిమ్మల్నే తలచు కున్నాను”. “ఎవడికోనం తలచుకుంటుంది వయసు పోరుపెడు తుంటే ! హే !” అన్నాడు శేషు.

“.... అలాగే మీరూ నన్ను గుర్తుచేసుకుంటున్నారని అనుకోవటంలో తప్పులేదనుకుంటాను. మీ నా అనుబంధం అలాంటిది.”

“.... నేను మీకు ముఖతః చెప్పలేని విషయం ఇందు పొందుపరుస్తున్నాను.”

అందరిముఖాల్లో ప్రశ్నార్థకం కవిపించింది.

“.... నేనుంటున్న ఇంటి ఆవరణ. అక్కడ పరిస్థితులు మీకు తెలిసినవేగా. మానాన్న అసలు ఇంటిముఖం చూడకపోవటంతో నా పరిస్థితి చాలా గడ్డుగా తయారయింది. నా శరీరాన్ని.... అంటే నా బాడీని గార్డు చేసుకోవలసి వచ్చింది. అందువలన శీలాన్ని కాపాడుకోవటం కోసం నామెంట పడుకున్న బాడీ గార్డుల మువ మీ సహాయం కోరాను. మీరు దయతో అంగీకరించి అడిగిందే తడవుగా రంగంలోకి దూకారు. ఆ నలుగురు కీచకులకి బుద్ధిచెప్పారు. అంతవరకూ బాగానే ఉంది. మరి మీరుమాత్రం నన్నడిగిందేమిటి? నా వయసునీ, సొగసునీ మీ నలుగురకి పంచి యివ్వమనేగా? ఎలా యిస్తావనుకున్నారు?”

“అయి అని అవులించేశారు నలుగురూ.

“.... ఆ నలుగురినుంచి నా బాడీ గార్డుచేసిన మిమ్మల్నించి నా బాడీగార్డుచేసుకోవలసిన అవసరం కల్పించారు మీరు. ఇంత చేసిన మిమ్మల్ని ఎదిరిస్తే, కాదంటే నేను మరో సురేఖనవుతాను మన కాలేజీకి. ఆ సంగతి నాకు తెలుసు! చాలా అవటానికి నేను సురేఖని కాదుగా? అనూరాధని! అందుకే మీకో విడివడని చిక్కు సమస్య పెట్టి తప్పించుకొని ఇలా వచ్చాను.”

“ఓసి నీదుంపతెగ; ఒరేయ్ శేషా నిజంగానే ఇదిగుండెలు తీసిన బంటురోయ్” గోపీ బాధగా అన్నాడు.

“తిరిగి రాగానే మీరేం చేస్తారో తెలియని మూర్ఖురాలిని కాదు నేను. పెళ్ళి చేసుకోవటానికి మీ అశక్తత వెలిబుచ్చుతూ నా పొందు విందు చేయమని మర్యాదగా అడుగుతారు. నేను సహజంగా కాదంటాను! అప్పుడు మీరు ఊరుకోరు.... మీరు తరచు చూసిన సినిమాల్లోని రేప్ సీనుని గుర్తుచేసుకుని నామీన దారుణంగా ప్రయోగిస్తారు. మీరు నలుగురు. నేను ఒక్కదాన్ని...! పైగా ఆడరాన్ని! కనుక నేను మీ కబంధహస్తాల్లోంచి బయటపడటం అసంభవం! అయితే. యిక్కడ మీకో చిన్నప్రశ్న



శీలాన్ని రక్షించుకోవటంకోసం, మీలాంటి బాడీగార్డులతో  
హంచేసిన ఆడపిల్ల .... తన శీలం మీ బలియివ్వవలసిందేనా!  
తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి అని మీ సమాధానం "ప్రాణం పోయినా కాదు"  
అని నా ఉద్దేశం. ఈ మాట మీలో నామీద అగ్రహవేళాల్ని  
రగిలిస్తుందనీ శివమెత్తిన యువతరం ప్రతినిధుల్లా మారిపోతారనీ  
నాకు తెలుసు.

".... నేను మీకు ప్రయమైనదాన్ని, మీరంటే నాకు ఆరాధన  
అని ఏవో వాగావు కదా! ఇప్పుడిలా ప్లేటు ఫిరాయించావే! అనొచ్చు  
మీరు...."

.... ఆ మాటే అనకపోతే మీరు నాతో మంచిగా ఉండేవారా ;  
నేను కోరిన సహాయం చేసేవారా ; నెవరో ! !

.... ఇప్పటికీ అంటున్నాను నేను మీకు ప్రయమైనదాన్ని  
అని. ప్రయమైంది అంటే తన శీలాన్ని తానుగా మీతోటివాళ్ళకు  
అర్పించుకునేది కాదని నా అభిప్రాయం. మగవాళ్ళు ఆడవాళ్ళని  
పవిత్రమైన భావంతో చూస్తే ఆడది అన్నయ్యా, బాలయ్యా అనే  
వరసలతో పిలివనే ఆక్కర్లేదని నా ఉద్దేశం. నేను మాత్రం  
మిమ్మల్ని స్నేహితులలాగే చూశాను ఎలాంటిచెడుభావమూలేకుండా.

"ఒరేయ్ శేషా : చూడరా ఇది.... ఎలా నీతులు చెప్ప  
తోందో....? అవసరం తీరిపోయాక !" వాపోయాడు గోపి

"అన్నట్టు.... మీకో డ్యూర్ర్, ఇక్కడి కొచ్చింతర్వాత  
నా జీవితం ఓ తియ్యని మలుపు తిరిగింది. నేను మీ దగ్గర్నుంచి  
వచ్చేముందు ఈ సంగతి తెలుసు నాకు ! అప్పుడే చెపితే మీరేమను  
కునేవారు....? ఏంచేసేవారు వన్ను....? అందుకని చెప్పలేదునేను !

మా పరిస్థితి చూసి జాలిపడి, మా అమ్మ అన్నయ్యగారు  
వన్ను వాళ్ళబ్బాయికి చేసుకున్నారు. ఇదంతా పెళ్ళికొడుకు పట్టదల  
మీదే జరిగింది. నా వివాహం అయి పదిరోజులయింది. పెళ్ళికూతురు  
ఇంటిదగ్గర జరుగుతుంది ఆడపిల్ల వివాహం సాధారణంగా. అందుకు  
భిన్నంగా నా పెళ్ళి ఇక్కడ జరగటం గమనార్హం. దానికి కారణం  
మామీద మా మేనమామగారి సానుభూతి. మా శ్రీవారు చాలా  
గౌరవంగా ఉంటారు పైకి. వారి మనసుమాత్రం అమృతం. ఏ  
విషయాన్ని తొందరపాటుగా అపార్థం చేసుకోరు.

అయినకీ ఈ ఊళ్ళొనె ఉద్యోగం. — యీ సక్రమంగా  
నిర్వహించుకుంటూ, ఇంటిదగ్గర వన్నెంతగానో లాభిస్తుంటారు.  
ఆ లాభంతో కరిగిపోతుంటాను నేను.

“అరే! శేషా! కొంప ముంచిందిరోయ్! ఇది అడవిల  
కాదురా! చందీరాణిరా! ఎంత మోసం! ఎంత దైర్యం!” శేఖర్  
పిడుపు ముఖం పెట్టాడు. చాచాపు నలుగురి పరిస్థితి అలాగే ఉంది.

“ఓ! అలా అయిపోయావేం! మీ పక్షిణంలో ఐ మీన్ మీతో  
నా రుణం తిరిపోయింది. నాకెంతో మేలుచేసిన స్నేహితులుగా మీ  
రెప్పుడూ గుర్తుంటారు నాకు. అయితే ఓ ఉచిత సలహా మీకు!  
చదువు విషయంలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది మీలో. జీవితంలో  
కూడా మారండి!! అడవిల్లల్ని వీడిపించడం మానెయ్యండి మిగతా  
విద్యార్థులలాగా మంచివారనిపించుకోండి! ఈ నీతులు, ఈ ధర్మ  
పన్నాలు మాకక్కరలేదు! అంటే ఈ స్నేహితురాలు ఏమీ చెయ్య  
లేదు బాధపడటం తప్ప.

అఖరుగా ఓ మాట!

వచ్చే సోమవారం నేను మావారు, మా అమ్మ అక్కడికి  
వస్తున్నాం. ఆ రోజు రాత్రి సామాన్లు లారీలో వేసుకుని వెళ్ళి  
పోతాం. వ్యవధి లేకపోవడంవల్ల మీకుగానీ, మా కాంపౌండులోని  
కీచకులకిగానీ, శుభలేఖలు పంపలేకపోయాను. ఆరోజు సాయంత్రం  
మా యింటికి రండి. మీరడిగింది ఎలాగూ ఇవ్వలేకపోయాను  
గనుక, సింపుల్ గా కాఫీ టిఫిన్ యినా ఇస్తాను.

తప్పక వస్తారు కదూ!

మీ ప్రయమైనదాన్నికదా!

సంతకం ఎందుకూ?

X X X X

ఆ ఉత్తరం చదవటం పూర్తికాగానే కొయ్యబారిపోయారు  
నలుగురూ.

దంబాలు పలికిన శేషు ముఖం మరి నల్లగా మారిపోయింది.

“అప్రటార్! ఒక అడవిల్ల, ఓ కాలేజీ అమ్మాయి చేతిలో,  
జగజ్జెట్టిలలాంటి మనం నలుగురం చావుదెబ్బ తింటూ, నో....!  
దామ్ ఇన్స్పెక్ట్! విడికిలి విగించి అరచేతితో కొట్టాడు శేషు.



“ఇంకా ఇప్పుడేం చెయ్యగలం? దాని పెళ్ళికూడా ఉంది పోయిందిగా?”

ఉసూరుమన్నాడు ప్రసాద్.

శేషు ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

పెళ్ళయిన అడదానిజోలికి పోవటం క్షేమం కాదుగురూ !” అన్నాడు గోపీ నీరసంగా.

“నలుగురూ మననే దుయ్యబడతారు. సోషల్ సపోర్టు ఉండదు” శేఖర్ విరాళపడిపోయాడు.

“షటప్ ఇడియట్స్! - కోపంగా అన్నాడు శేషు - “అది మనకి చేసిన అవమానానికి గాజులు తొడిగించుకు కూర్చుంటారట్రా! సిగ్గులేదూ మీ మొహానికి?”

“మరేం చేద్దాంగురూ?” అశ్చర్యంగా చూశారు.

“ఏట్లాగూ కాఫీకి రమ్మందిగా? వెడదాం పదండి!” సాల్. చనగా అన్నాడు శేషు.

“వెళ్ళి!”

“మీరు చూస్తూ ఉండండి. నేను దాని మొగుడు ఏ మెతకనన్నాసో అయ్యుంటాడు మన దెబ్బకి దానిమీద అనుమానం క్షణాల్లో పుడుతుంది వాడికి. అక్కడ వదిలేస్తాడు దాన్ని. అప్పుడు చూపిద్దాం మన తదాఖా!” శేషు కారెత్తాడు.

మిగతా ముగ్గురూ ఏదో అనబోయారు. ‘నోరు ముయ్యండి’ అన్నాడు శేషు వాళ్ళవి.

• • • • •

సోమవారం సాయంత్రం టిఫ్టాప్ గా కయారయ్య, శేషు నాయకత్వంలో.... అనూరాధ ఇంటికి బయలుదేరారు బాడీగర్డులు.

వాకిట్లో వాళ్ళని చూస్తూనే “రండి! రండి! మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను” అంటూ సాదరంగా అహ్వానించింది. అనూరాధ. పెళ్ళయిన తర్వాత ఆమె అందం మరింతగా మెరిసిపోవటం గమనించారు నలుగురు రోమియోలు వాళ్ళమనసు మరింత భగ్గుమంది

చిరునవ్వుతో “కూర్చోండి” అంటూ... పక్కెంట్రివాళ్ళింట్లో నుంచి తెచ్చివేసిన కుర్చీలు చూపించింది. నలుగురూ కూర్చున్నారు

“ఇంతకుముందే ఈశ్వరయ్యగారు.... రామలింగంగారు....  
సుందరయ్యగారు, కామేశ్వరయ్యగారు... వచ్చివెళ్ళారు ఫామిలీస్‌తో....  
మీరొస్తారో... రారో...., అవి.... తెగ ‘వక్రీ’ అవుతున్నాను.  
వచ్చారు. అయామ్ వెరీ హాపీ; ఒక్కవిముషం కూర్చోండి. కాఫీ  
టిఫిన్ తెస్తాను.” అంటూ రోపలికి వెళ్ళింది.

అయిదు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి అండ్రికి కాపీ టిఫెను  
స్వయంగా అందించింది. నూరాధ నా గురూ కొరకొరా చూస్తు  
న్నారు ఆమెవేపు. అప్పుడంగా తాము అనుభవించాల్సిన ఈ  
అందాన్ని మరోవెధవ పాలుజేసింకడూ అవి వారి మనసులోవిడుగ్గ.

“ఓ! ఏత్ పెజిర్” నన్నుగా నవ్వుతూ లోనికెళ్ళింది  
అనూరాధ.

“వాదొట్టి మవ్ అయి ఉంటాక్షరా చూడండి” శేషు గుర  
గునగా అన్నాడు మిత్రబృందంతో.

“అంతేవంటావా?” అన్నారు వాళ్ళు.

“బెట్ కడతాను. వాడుత్త లోఫర్ అయిఉంటాడు అవి. లేకపోతే ఈ రోడిరాణి ఆటలు ఎలా సాగుతాయి!” నెమ్మదిగా అన్నాడు శేషు. లోపబ్బించి సమారాధ భర్తతో వచ్చేసరికి ఎమీ నిరగనట్టుగా కూర్చుని టిఫిన్ తింటున్నారు బాడిగార్డులు వలు సురూ

“అః చూడండి! వీరే మావారు.... నైస్ గా పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో సబిన్స్పెక్టరుగా పని చేస్తున్నారు అని పరిచయం చేసిన అనూరాధ భర్త కేసి తిరిగి, నేను మీకు తరచుగా చెపుతుంటాను చూడండి..... వీళ్ళగురించేనండీ!” అంది మందహాసం చిందిస్తూ.

“గొట్టా మీట్ యా” చిరునవ్వుతో చెయ్యి ముందుకు  
రాచారు ఎస్. ఐ. గారు అదే . అనూరాధ శ్రీవారు.

“అంతే : : మరుక్షణంలో నలుగురు బాడిగార్లు, ఎలి



యూస్, రోమియోలు, చిన్నచిన్న రబ్బింగ్ రేస్ తీసి, అడుగుతూ  
అంటూ వీధిలోపడి రొప్పుతూ, రోజుతూ పడుస్తున్నారు.

“ఏమిటి అనూ? ఎందుకలా పారిపోయారు వాళ్ళు?”

• “అడవిల్లలు వీడిపిస్తారేమోనని....” అంటూ కిరికిలా  
నవ్వుతూ శ్రీవారి గుండెలమీద వారిపోయింది అనూరాధ.



అరోజునుంచి ప్రసాద్, శేఖర్, శేషు, గోపీ అడవిల్లల్ని  
అంటే కాలేజీ అమ్మాయిల్ని ఇళ్ళదగ్గర అల్లరి పెట్టినట్టు రిపోర్ట్  
లేదు. (శలవులుగామరి!)

వాళ్ళకి బాడీగార్డులన్న పేరు పోయింది. వారిలో కనుపించిన  
మార్పు చూసి, తోటి విద్యార్థులంతా సంతోషించి, తమ జట్టులో  
కలుపుకున్నారు

పరీక్ష ఫలితాలు తెలిశాయి.

అనూరాధ ఫస్టు క్లాస్ లో పాసయ్యింది (మార్కులు చూస్తే  
డిస్టింక్షన్ ష్యూర్ గా వచ్చి ఉంటుంది) సుధారాణి, అకాలతథా  
మామూలుగా పాసయ్యారు.

చిత్రం : అందరూ తప్పుకారనుకున్న నలుగురు బాడీ  
గార్డులూ సెకండు క్లాసులో పా.... స.... య్యా.... రు.

—: సమాప్తం :—

## అంకితం

కాలేజీలో ప్రసాద్, గోపీ, శేఖర్, శేషులాంటి బాడీ  
గార్డులు లేక రోమియోలు అతి కొద్దిమందే ఉండొచ్చు!  
సమాజంలో ఈశ్వరయ్య, సుందరయ్య, రామలింగం,  
కామేశం లాంటివాళ్ళు కొంతమందే ఉండొచ్చు! కానీ  
వీరిలో ఏ ఒక్కరి విషమగాలి తగిలినా చాలు! అనూరాధ  
లాంటి అందమైన, పొందికైన కాలేజీ అమ్మాయి జీవితం  
కలిపొతుంది.

అలా కాకూడదనే ఆకాంక్షతో, ఆవేదనతో, అనూ  
రాధలాంటి కాలేజీ అమ్మాయికి కనవల ప్రేమతో అంకితం.  
— రచయిత్రి.

# ఈ పాపకి దిక్కెవరు ?

సెంట్రల్ జైల్లోని గడియారం గుండెలమీద నమ్మెట దెబ్బల్లా నాలుగో గంట కొట్టింది. అకాశం ప్రళయ భయంకరంగా గరించింది. భూమి దద్దరిలిపోయేలా ఎక్కడో పిడుగుపడింది. ఆ ప్రతిధ్వనికి పక్కలోని పసిపాప తెవ్వునుని అరచింది. నేను తప్పిపడి విద్రలేచాను. నాలోగంట ప్రతిధ్వని నా శ్రవణేంద్రియాలలో యింకా మార్మోగుతూనే వుంది.

అవి గంటల శబ్దంకాదు. మత్యువు పిలుపు. జీవన సంధ్యా రాగంలో వున్న ప్రతిప్రాణిని మృత్యువు యిలాగే వెన్ను తట్టి పిలుస్తుంది, కాబోలు. తల్లిగర్భం చీల్చుకొని భూమిమీద పడ్డనాటి నుండి ఎన్నో కష్టాలు, కన్నీళ్ళను దిగమ్రింగి నడచినడచి అలసిపోయి నాలాగా విడిచిచే ప్రతిజీవికి మృత్యువు అహ్వనం, సంకేతం.

మరో రెండు గంటల్లో నన్ను పురితీస్తారు. నేను ఎవర్ని ? నన్నెందుకు పురితీస్తున్నారు ? నేను చేసిన పాపం అపరాధం ఏమిటి ? అనికదా మీ ప్రశ్న. చెబుతాను నా ఆత్మకథ మీకు అంతా చెబుతాను. యీ నా ఆఖరిమధియల్లో కన్నీటి నాకథ మీకు వినిపించకపోతే నాకు ఆత్మశాంతి వుండదు పోలీసులు సాక్షులు న్యాయం చట్టం నన్ను బోనులో విలబెట్టి నువ్వు హంతకురాలివి, హంతకురాలివి అని బల్ల గుద్ది అరచిన అడవులు, వేసిన శిక్ష మీకు ఎవరు చెబుతారు ఎలా తెలుస్తుంది !

చెబుతాను, ఒక్కక్షణం అగండి. పసిపాప ఏడుస్తుంది. గుక్కెడు పాలిచ్చి జోలపాడి నిద్రపుచ్చి మీకు నా ఆత్మకథ వినిపిస్తాను. యీ రాత్రి సామాన్యమైనది కాదు. ఒక అభాగ్యురాలి ఆత్మను, శరీరాన్ని వేరుచేస్తున్న వేకువ; యీ శరీరాన్ని యింత కాలం అంటిపెట్టుకొని వున్న ప్రాణవాయువు, మరో రెండు గంటల్లో యీ అనంతమైన వాయుషండలంలో కలసిపోతుంది. అది కలసిపోయాక దిక్కులేవి యీ శరీరాన్ని మోసుకవెళ్ళి నాలు

---

కొడాలి గోపాలరావు

కలు దాచుతూ ఉవ్వెత్తున లేచే అగ్నిలోనో, రోతుగా తీయబడిన  
గోతులోనో పొరచేసిపోతాడు. అలా పోలేసిపోయాక నా అనవాలు  
కుడా మీకు లభించదు. నాకంటే ముందు పురితీయబడ్డవాళ్ళు  
హన్నారు. పురితీయబడ్డ రోజు జైల రికార్డులో భద్రంగానే  
వుంటుంది. ఆ రికార్డులో నా ఆత్మకథమాత్రం మీకు దొరకదు.  
అందుకే మీకు చెబుతున్నాను.

ఆకాశం పురిస్తున్నా, పింగులు పడుతున్నా, భూదేవి  
రోదిస్తున్నా జైల్లో హాయిగా నిద్రపోతున్నారని ఖైదీలు. నెంట్రిలు  
మాత్రం నిద్రకళ్ళకో తూగుతూ, తుపాకీ పట్టుకొని విలబడి  
వున్నారు చెల్లమీద పక్షులు గాలి తాడికి జట్టుకోలేక అరుస్తు  
న్నాయ్ హోరుమంటూ వీచేగాలి వీస్తునేవుంది ఆ గాలికి చెట్ల  
కొమ్మలు విరిగి పడుతున్నాయ్. యింతగా యీ ప్రకృతి ఎందుకు  
క్షోభిస్తుందో నాకు తెలియదు నాకు తెలిసింది, విన్నది ఒక్కటే.  
నాకు కోర్టులో న్యాయం మాత్రం జడగలేదు. విరపరాధినైన నన్ను  
ఉరితీయవద్దని, నేను విర్దోషినని తెలియచెప్పటానికే యింతగా  
ప్రళయ ప్రభంజనం వీస్తుందనుకొంటాను.

కాల ప్రవాహాన్ని ఎవ్వరం ఆపలేము. సృష్టి మొదలై  
జప్పటినుండి దివారాత్రుళ్ళు కాలచక్రం తిరుగుతూనే వుంది యీ  
చెరాచెర ప్రపంచంలోని ప్రాణికోటిలో నేనొక ఆణువును. ఒక  
కన్నీటి బిందువును యీ బిందువు గాలిలో ఆరిపోతుంది. ఆరి  
పోయాక నన్ను గురించి చెప్పేవారెవరు?

నా కథ మీకు వినిపించటంలో ఏదో అంతరార్థం వుందని  
మీరు వూహిస్తారు. మీ వూహ నిజమైనదే. నాకన్న స్వార్థం  
ఒక్కటే యీ పసిపాపను ఏంచేయాలి? ఎవరి? అప్పగించాలి? నా  
అన్నవాళ్ళు నాకెందరో వున్నారుకానీ వాళ్ళ దృష్టిలో నేను లేను.  
నేను జైలుకొచ్చి యిప్పటికి తొమ్మిది మాసాలైంది. యీ తొమ్మిది  
మాసాల్లో నన్ను మావాళ్ళు పూర్తిగా మరచిపోయారు. మరచిపోత  
ఏచేస్తారు? నేను హంకూరాలిని. హంకూరాలినేకాదు చెడిపోయిన  
దాన్ని పతితను. వివాహం కాకముందే బిడ్డను కన్నాను. యీ బిడ్డ  
నావల్ల పుట్టింది. మా పవిత్ర ప్రేమకు చిహ్నంగా పుట్టింది. మా  
అసరాగానికి ఆనవాలుగా పుట్టిన యీ బిడ్డను నా కన్నబిడ్డ అని  
చెప్పగల తండ్రి ఏడి, ఎక్కడన్నాడు?

పురాణ కథలోని కుంతీదేవి నాలాగే కన్యగా వున్నప్పుడు



బిడ్డను కన్నది ఆ బిడ్డను ఎలా కన్నది ఎవరివల్ల కన్నది ఆ బిడ్డ  
 పుట్టుకలోవున్న జీవితరహస్యం ఏమిటని నేను చెప్పటోవటంలేదు.  
 యుగయుగాలనుండి ఎందరో స్త్రీలు పెండ్లి కాకముందే బిడ్డనుకన్న  
 వాళ్ళు వున్నారు. కానీ నాలాగా జైల్లో కన్నవాళ్ళు ఎవరో మీకు  
 తెలుసు. సంఘానికి భయపడి గంగలో కలిపారో గొంతు నులిపి  
 చంపారో నడిరోడ్లో విడిచిపెట్టారో డస్ట్ బిన్ లో పారవేసిపోయారో  
 చెప్పటం కష్టం. యిదంతా సంఘానికి భయపడిమాత్రమే, సంఘ  
 మంటే మీకు తెలియవిదికాదు అది వెయ్యినాలుకల కాలసర్పం  
 విషానలం ఎగజిమ్మి విలువునా మాడ్చివేయగల కాలాగ్ని అడది  
 తరతరాలనుండి సంఘానికి బానిసగా పుట్టింది, పెరిగింది. నానా  
 చెరలు అనుభవించింది. ఆ అన్నభవాలును వ్రాసేయగల మహాకవు  
 లుంటే అది భారత రామాయణాలకన్న గొప్ప మహాకావ్యాలే  
 కాగలవు. అడవాళ్ళనుగురించి వారి కన్నీటి కథలనుగురించి జాలి  
 పడి వ్రాసేయగల కవులెవరు? నా బిడ్డను జైల్లోనే విడిచిపెట్టి ఉరి  
 కంబానికి వెళ్ళాలి వెళ్లే సమయంకు డాక్టర్ : స్తూన్నేవుంటి. వెళ్ళే  
 ముందు నేను నెరవేర్చవలసిన బాధ్యతలు రెండే నామీద వున్నాయి.  
 ఒకటి యీ పసిపాపను సురక్షితమైన ప్రదేశంలోకి చేర్చడం.  
 రెండవది మీకు నా ఆత్మకథ చెప్పడం. చెప్పేంతవరకు జైలు  
 అధికార్లు నాకు వ్యవధి ఇవ్వకపోవచ్చు మరికొంతసేపటికి నన్ను  
 వచ్చి పిలువవచ్చు నా బిడ్డను నానుండి బలవంతంగా వేరుచేయ  
 వచ్చు. నేను కన్నీరుపెట్టినా నాబిడ్డ ఏడ్చినా వారు కనికరించరు,  
 వినిపించకోరు అది వాళ్ళధర్మం జైలుడాక్టర్లు నా ఆరోగ్యం ఎలా  
 వుందో పరీక్షిస్తాడట నన్ను ఉరికంబానికి తీసుకొవివెళ్ళిన అధికారి  
 నీ ఆఖరికోరిక ఏమిటని అడుగుతాడట నా ఆఖరికోరిక యిది అని  
 చెప్పాలి నేను చెబుతాను. నేను ఎవ్వరివలన గర్భవతినయ్యానో  
 వారికే యీ బిడ్డను అప్పగించమని చెప్పాలా. ఏ అనాద ఆశ్ర  
 మంలో విడిచిపెట్టమని చెప్పాలా? ఏమని చెప్పాలి. నా కడపటి  
 కోరిక ఏమిటో అదే చెప్పాలి.

కొందరికి ప్రాణం ఎందుకు పోతుందో ఎప్పుడు పోతుందో  
 తెలియదు నాలాంటి అపరాధులకు ఎప్పుడు పోతుందో ఎన్నిగంట  
 లకు పోతుందో తెలుస్తుంది. అదీ నాకు తెలిసింది. జైలధికారి

కోర్టునారి అర్ధరు పట్టుకొచ్చి నాకు చదివి వినిపించాడు. ఫలానా రోజు ఇన్నిగంటలు ఇన్ని నిమిషాలకు విన్ను వురి తీస్తున్నాం. యీ నాలుగు ఘడియలూ సంతోషంగా వుండు. గుండె నిర్భరం చేసుకో. దైవాన్ని ప్రార్థించు బంధుమిత్రులకు కబురుపెట్టు. అఖరు సారి వారిని చూడాలంటే చూడు నువ్వు ఏమైనా చెప్పదలచుకోవాలంటే చెప్పు. వారినుంచి కడపటివీడ్కోలు అందుకో. నువ్వేమైనా వీలునామా వ్రాస్తే అది ఎవరికి అందజేయాలో చెప్పు. నీకు అత్యంత సన్నిహితులు, ఆప్యాయులు వుంటే వారికి యీ బిడ్డను ఉప్పగించు, అప్పగించి ప్రశాంతంగా రానున్న మృత్యుఘడియల కోసం ఎదురు చూడు అని చెప్పి వెళ్ళారు అలా చెప్పి వెళ్ళి నప్పటినుంచినాలో చరణం ప్రారంభమైనది. భయం దుఃఖం నన్ను పట్టి పీడిస్తున్నాయ్. ఆపుకొందామన్నా కన్నీరు అగటం లేదు. ఈ సూక్ష్మ శరీరంలో మహాసముద్రం లాంటిది ఎలా దాగి వున్నదో నాకు తెలియదు.

పసివాడు పాలు తాగుతున్నాడు. వారివంక కళ్ళు విప్పుకొని జారిగా చూస్తున్నాడు. కన్నీటితో చూడాలన్నా కళ్ళు కనిపించటం లేదు, పమిట కొంగుతో కన్నీరు తుడిచి తుడిచి చెయ్యి నొప్పి పుడుతుంది ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు ఎర్రబడిపోయాయి. ఎంతో ముద్దుగా అఖరిసారి తనివితీరా బిడ్డను చూడాలంటే నాకు బిడ్డ కనిపించటం లేదు. కానీ నాకు ఉరికంటమే కనిపిస్తుంది. నన్ను ఉరి తీశాక నా బిడ్డ గతేమిటో కనిపించటంలేదు. వాడు ఎవ్వరి దగ్గర పెరుగుతాడు ఎవ్వరు పెంచుకొంటారు పెంచేవాళ్ళు ఏరి? అదే కనిపించటం లేదు.

పిల్లవాడు పాలు త్రాగడం మానివేసి చిగురాకుల్లాంటి చిన్ని చేతులతో నా ముఖాన్ని తడిముతున్నాడు నా కన్నీటిని తుడుస్తున్నాడు. నీలాలవంటి కళ్ళతో నా వంక చూసి "అమ్మా ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావ్? మా ఋణానుబంధం యింతటిదే నన్ను కన్నానని ఏడుస్తున్నావా, చచ్చిపోతానని ఏడుస్తున్నావా? నేను ఎలాబ్రతుకుతానని ఏడుస్తున్నావా? వద్దమ్మా. ఏడ్వవద్దు మనిద్దరిమధ్య ఇంకా కొన్నిఘడియలుమాత్రమే వున్నాయ్. ఈ వున్న నాలుగుఘడియలన్నా కమ్మగా జోలపాటపాడు కలకలా నవ్వు! ఆ నవ్వులలో నన్ను హాయిగా నిద్రపుచ్చి నేను నిద్రపోయాక నువ్వు వెళ్ళిపోతావ్. ఇక ఎన్నటికీ తిరిగిరావు రానని నీకూ నాకూ



తెలుసు అన్నీ తెలిసిన నువ్వు నేనూ యీ అంతిమక్షణాల్ని వ్యర్థంచేయటం మంచిదికాదు" అని నాబాబు నాకేదో ఉపదేశం చేస్తున్నట్టే, ఓదార్పుతున్నట్టే వుంది. కానీ నాషనస్సుకు ఆ ఓర్పు లేదు, అంతటి స్థిరమైన మనోవిబ్ధిరం మనఃశాంతి లేదు. భగవంతుడా! యీ పసివాణ్ణి నాకెందుకిచ్చావ్. ఎందుకూ నానుండి వాడిని వేరుచేస్తున్నావని తలబాదుకొని ఏడ్చాను. ఇంకా ఏదీ యేదీ నాకాలాన్ని వ్యర్థంచేయను. నా ఆత్మకథ వినిపిస్తాను.

నాకు పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు వచ్చేవరకు ఆకుచాటున మొగ్గలా తల్లిదండ్రులవద్ద పెరిగాను. చిన్నప్పుడు నే నెంతో చురుగ్గా వుండేదాన్ని. ప్రతివిషయంలోనూ నేను చురుకైనదానినని, తెలివైనదానినని అందరూ పొగిదేవారు. నేను నాతల్లిదండ్రులకు ఒక్కగానొక్క బిడ్డను. నాతరువాత మా అమ్మకు సంతానం కలుగలేదు. కలక్కపోవడానికి నేనే కారణం. నేను తొలికాన్పుతో పుట్టిన పిల్లను ప్రసవించే సమయంలో నేను ప్రేవుల్లో చిక్కు పడ్డానట. మా అమ్మ ప్రసవించలేకపోయిందట. అమ్మకు ఆసరేషన్ చేసి నన్ను బైటికితీశారట. ఆ తరువాతనుంచి మా అమ్మకు సంతానం కలుగలేదు. నాతల్లిదండ్రులకు నేనే కొడుకునూ కూతుర్నీ అందు చేతే నన్ను ఎంతో అల్లాడుముద్దుగా పెంచి పెద్దచేశారు.

నేను బి యస్ సి చదువుతున్నప్పుడు మురళి తో పరిచయం ఏర్పడింది. మురళి చాలా సాత్వికుడు. మంచి వంశస్కారంకలవాడు. అతనంటే కాలేజీలో విద్యార్థులకు విద్యార్థినిలకు ఎంతో గౌరవాభిమానం. ఒకరితోలికి వచ్చేవాడుకాదు ఒకర్ని తూలనాడి మాట్లాడేవాడు కాదు ఎప్పుడూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ అందరినీ కులాసాగా పలకరించేవాడు అన్నిసబ్బుకులోనూ మా ఇద్దరికీ ఫస్టుమార్కులు, ఫస్టుక్లాసులో మా ఇద్దరిపేరే వివిపిస్తుండేది మాకాలేజీ లెక్చరర్స్ ప్రెస్విపాల్, ప్రతి విద్యార్థిని విద్యార్థులకు నన్నూ మురళిని అదర్సంగా చూపేవాడు.

మురళి చదువులోనే కాదు. చక్కటి అందగాడు. ప్రబంధకవులు వరించినట్లుగా అతను నలుడో నలకూబరుడో జయంతుడో వసంతుడో నేను వర్ణించి చెప్పలేను. గుండ్రని ముఖవర్చస్సు చక్కవి కళ్ళు నొక్కులుతిరిగిన క్రొవ్వు. అతని ముఖానికి గోల్డు



ప్రేంత్ వున్న కళ్ళతోడు ఎంత్ అందంగా కనిపించేది. కాలేజీ విడిచిపెడితే, లైబ్రరీ మూసివేస్తే, తనగదికి వెళ్లేవాడు. అందరి విద్యార్థులూ ఆడపిల్లలవెంట పడటం, బ్రాగటంకానీ తిట్లు తినడం కానీ అతనికి అలవాటులేదు. కాలేజీవిద్యార్థినీలు మురళి నేప్రేమించే వారు, వెంటబడి పలుకరించేవారు. రహస్యంగా ప్రేమలేఖలు వ్రాసే వారు. ఎన్నిచేసినా చలించేవాడుకాదు. అందుకని అతను నవ్వునకు డని. అప్రయోజకుడని ఎన్నో పేర్లుపెట్టి పిలిచేవారు. ఎవరు ఎన్ని చేసినా నవ్వుకుంటూ వెళ్లేవాడు కానీ సమాధానం చెప్పేవాడు కాదు.

మురళికి నేనంటే ఎంత్ ఇష్టం. కాలేజీలో మురళికి నమ్రజ్జీగా నేనొక్కదాన్నే వుండేదాన్ని. స్పోర్టులోనూ కల్చరల్ ప్రోగ్రాంలోనూ, వ్యాపారచన పోటీలోనూ, సాహిత్య విమర్శలోనూ కాలేజీ కమిటీ ఎన్నికలలోనూ, విద్యార్థి యూనియన్ లోనూ విద్యార్థుల తరపున అతను ప్రెసిడెంటుగా ఎన్నికయితే, విద్యార్థినీల తరపున ప్రెజ్డెంటుగా నేను ఎన్నికయ్యేదాన్ని. మా యిద్దరి కలయిక చూసి ఓర్వలేనివాళ్ళు ఓ నలుగురు వున్నారు. ముకుందం, నరసింహం, దేవిద్, నరహరి. ఆ నలురికి చదువుతోకానీ డిగ్రీ లతోకావి పనిలేదు. పాయంక్రం అయ్యేసరికి ఏ బార్కో వెళ్ళి బ్రాగటం క్యాబరే డ్యాన్సులకు వెళ్ళటం సెక్స్ పుస్తకాలు పఠించటం, మేగజైనులు కొని వాటిని పాఠ్యగ్రంథాలుగా పఠించి బట్టి పెట్టి చదవటం. ఆడపిల్లల వెంటబడి అల్లరిచేయటం ప్రెస్సెపార్ చేత చివ్వాట్లు తినడం వాళ్ళ దినచర్య.

మురళి నేనూ కలసితిరగటం కాలేజీలో చాలామందికి అసూయగానే వుండేది అందులో మనోరమ ఒకటి వన్నెల విసనకర్ర అది. మురళిమీద మనస్సుపెట్టుకొని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించి ఓడిపోయిన సంఘటనలు కోకొల్లలు మా ఇద్దరిపై కథలు అల్లినవాళ్ళున్నాను, గోడలపై బొమ్మలు వికృతంగా గీసిన వాళ్ళు వున్నారు. మే మిద్దరం బాగా తిరుగుతున్నామని పుకార్లు పుట్టినవాళ్ళు వున్నారు. మా ఇద్దరినీ చూడగానే ప్రభంద నాయకి నాయకులొస్తున్నారని పేర్లుపెట్టి పిలిచి గోలచేసేవారు. అలాంటి వాటిని మేం పట్టించుకొనేవాళ్ళం కాము.

ఒకసారి లైబ్రరీనుంచి నేను వస్తుంటే ముకుందం, దేవిద్, నరసింహం, నరహరి నా వెంటపడ్డారు ముకుందంవచ్చి నా పవిట చెంగు పట్టుకొన్నాడు. కాలి చెప్పువిడిచి కొట్టాను. పదిమంది

చేరటంతో వారు తేలుకుట్టిన దొంగల్లా పారిపోయారు.

తెల్లవారి నేను ప్రెస్నాపాల్కు రిపోర్టు చేయగా ప్రెస్నాపాల్ వారిని పిలిచి చివ్వాట్లు పెట్టి వారంరోజులుకూడా తిరక్కముందే వాళ్ళు కాలేజీలో చేరారు. అది ఎవ్వరి షణ్ణమో చెబితే మీరు ఆశ్చర్యపోతారు. వారు మా కాలేజీ వైస్చేర్మన్ రంగనాథంగారు పట్టుపట్టి చేర్పించారు. రంగనాథం సామాన్యుడు కాదు. మహా అవకాశ రాజకీయవేత్త, దురాశాపరుడు. డబ్బుకోసం సీటుకోసం ఎంత అవినీతి కార్యం అయినా చేయగల సమర్థుడు - విద్యార్థులకు పరీక్ష పేపర్లు అమ్మి తోలెడు డబ్బు సంపాదించాడు. ఆ డబ్బు సంపాదించటానికి యీ నలుగురూ తోడ్పడేవాళ్ళు. ఓ సారి పరీక్షలలో పేపర్లు అమ్ముతుంటే మేం పట్టుకున్నాం. విద్యార్థులందరూ యీ అవినీతికి సంజాయిషీ చెప్పుకోమని కాలేజీ కమిటీ మీద తిరుగుబాటు చేశారు. చివరకు ఎటూ వీలుపడక రంగనాథం గ్రూపు క్షమాపణ చెప్పుకొని బైటపడ్డారు.

మురళీ నేనూ కలసి ప్రతిరోజూ ఏ సినిమాకో, పార్కుకో వెళ్ళేవాళ్ళం. ఒక్కోరోజు ఇద్దరం హోటల్లో భోంచేసేవాళ్ళం. ఓరోజు సినిమాకు వెళ్ళి, తిరిగి వస్తుండగా వర్షం పట్టకొంది. ఎలాగో హోటలుకు వెళ్ళి భోంచేశాం. వర్షం ఇంకా తగ్గలేదు సరికదా ఇంకా ఎక్కువయ్యే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయ్, ఎలాగైనా దైర్యంచేసి వెళ్ళాలనుకున్నాం. రోడ్డు అన్నీ నీటితో నిండిపోవటం వలన రిక్షాలు, ఆటోలు, టాక్సీలు తిరగటంలేదు. కరెంటుపోయిన కారణంగా రోడ్డుమీద దీపాలులేవు. గాఢాంధకారంలో పట్నంమువిగి పోయింది.

ఆ హోటలు యజమాని మేం వర్షంలో తడవటం చూసి జాలిపడి సర్వర్ను పిలిచి మాకో గది చూపించమన్నాడు. మురళీ నా వంకచూశాడు, అప్పుడు అతని ఉద్దేశం గ్రహించాను అలా ఉండటం నాకు యిష్టంలేకపోయినా, ఆ హోటలు యజమాని బలవంతం వలన మురళీతోటి గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆ గదిలో కూడా లైట్లు లేవ్. క్రొవ్వువొత్తులుమాత్రం వెలిగుతున్నాయ్ అగదంతా పరీక్షగా చూశాను. ఒక బెడ్డు, ఒక డ్రస్సింగ్టేబులు, ఓ ఫాను మాత్రమే వున్నాయి. గది చూపిన హోటల్ సర్వర్ వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ



ననూ మురళి మాత్రమే మిగిలిపోయాం. మురళి తలుపు దగ్గరగా వేసి డ్రస్సింగ్ టేబుల్ దగ్గరగావున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నేను అలానే నుంచుండిపోయాను మురళి నా వంకచూసి కూర్చోమని చెప్పాడు. ముందు సందేహించినా కూర్చోక తప్పలేదు. మంచం మీద కూర్చున్నాను.

మా ఇద్దరికీ ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. విందుయవ్వనంలో ఉన్నాం. ఒకే గదిలో ఎలాపడుకోవటం. పోనీ ఇంటికి వెళ్ళిపోదామంటే బయట స్త్రీలు ములు, మెరుములు. ప్రచండమైన తుఫానుతో భూమి దద్దరిలిపోతుంది. యీ రాత్రికి ఇంటికి వెళ్ళే అదృష్టం లేదు. నేను దుప్పటి, దిండ్లా తీసుకొని నేలపై పడుకోన్నాను. మురళి అలాగే కూర్చున్నాడు. చూసిచూసి నాకు విసుగు పుట్టింది.

“పడుకోరాదూ” అన్నాను మురళి వంక విచిత్రంగా చూసి “ఎక్కడ ? అన్నాడు. నాకు అర్థంకాలేదు. ఓక్షణం ఆలోచించాక అతని మనస్సులోని కోరిక ఏమిటో అర్థమయింది. నేను పలానా చోటు అని చెప్పేవరకూ అతను పడుకోనేలా లేదు. మురళిని చూస్తుంటే జాలి వేసింది.

“మి ఇష్టం” అన్నాను మెల్లిగా. మురళి ఓక్షణం తరువాత మెల్లిగా లేచివచ్చి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. నాకు నిద్రమాత్రం ముంచుకోస్తుంది కిక్కు మూతలు పడిపోతున్నాయ్. మురళి పడుకొన్నాడో, అలాగే కూర్చోని కునికిపాట్లు పడుతున్నాడో తెలియదు నాకు తిన్నగా నేను నిద్రలోకి జారిపోయాను.

భూమి ఆకాశం అతుక్కుపోయేంత శబ్దంతో ఎక్కడో పిడుగుపడింది తృళిపడిలేచాను. అప్పటికి అర్ధరాత్రి అయివుంటుంది. క్రొవ్వువత్తులు కాలిపోయి ఆరిపోయాయి. ఎటుచూసినా కన్ను పొడుచుకొన్నా కనిపించని కఠికచీకటి కిటికీల్లోంచి ఆకాశంవైపు చూశాను. నల్లని మేఘాలపై మెరుపుతీగెలు కిక్కు చెదిరేలా కాంతి పుంజాలు విరజిమ్ముతూ చెల్లాచెదురుగా పరిగెడుతున్నాయ్ ఆ వెలుగులో మురళివైపు చూశాను. మురళి మంచంమీద లేదు. గది అంతా చూశాను కనిపించలేదు. ఏమైనట్లు, ఎక్కడికెళ్ళాడు ? నాకు అర్థం కాలేదు. ఎంతో సేపు అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. నిద్ర రావటంలేదు. వర్షం తగ్గటంలేదు. మురళి ఎక్కడికి వెళ్ళాడో తెలియదు. చల్లగాలి శరీరాన్ని తాకుతుంది. గుండెల్లో నుండి చలి పెల్లుబుకుతూ వుంది. శరీరమంతా గడగడ వణకిపోతుంది. భయం

కరమైన ఆరాతి ఎప్పుడు తెల్ల వాడుతుంది? ఎలా తెల్ల వాడుతుంది? నన్ను వంటరిగా చీకటిగదిలో వుంచి మురళి ఎక్కడికెళ్ళాడు? అసలు వస్తాడారా? ఆలోచిస్తూ ద్వారంవైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

కొంత సేపటికి మురళి వచ్చాడు. అతని కళ్ళు నిద్రలేక పోవటం వలన ఎర్రగా జ్యోతుల్లా మెరిసిపోతున్నాయి. క్రొవ్వు బాణ చెదిరిపోయింది. మురళి మళ్ళీ రెండు క్రొవ్వుపత్తులు తెచ్చాడు అగ్గిపల్ల గీసి వాటిని వెలిగించాడు. గదంతా ఆ చిన్న వెలుగుతో నిండిపోయింది. బైటనుండి రివ్వున గలివీస్తుంది. మురళి వెళ్ళి కిటికీతలుపులు మూసివేసివచ్చి ప్రక్కమీద కూర్చున్నాడు యీ చీకటిని పారద్రోలేందుకు వెలుగును వింపేందుకు క్రొవ్వుపత్తుల కోసం వెళ్ళాడని నాకు అప్పుడు అర్థమయింది. అతనివంక పరీక్షగా చూశాను నిద్రలేక ఆతనికళ్ళు మూతలుపడి పోతున్నాయి. ఆతను నావంక చూసి,

“నిద్ర రావటంలేదా?” అన్నాడు.

“మీ సంగతి ఏమిటి?” అని అడిగాను

“నిద్రపో : ప్రొద్దున్నే మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు మురళి.

మురళిని గురించి కాలేజీలో ఎంతోమంది చాలా చెడ్డగా చెప్పారు. కవిపించిన పత్తికడపిల్ల వెంట పడతాడని, ప్రేమపేరుతో ఎంతోమందిని పాడుచేశాడని పరమ దుర్మార్గుడని, ఎన్నెన్నో కట్టుకథలు చెప్పారు. అవన్నీ వమ్మలో, నమ్మకూడదో అప్పట్లో నాకు అర్థంకాలేదు. అయినా నా జాగ్రత్తలో నేనున్నాను. కానీ ఈరోజు యిలా వంటరిగా ఒకేగదిలో మేమిద్దరం వున్నాం. నన్ను పట్టుకొని బలవంతంచేసి చివ్వరకు నాసర్వస్వాన్ని అపహరించినా నాకు దిక్కెవ్వరూ లేరు, అయినా మురళినన్ను విజంగా ప్రేమించ బట్టే నాజోలికి రాలేదు, నాకు ఇష్టంలేని ఏపనినీ అతను చేయడని నాకు అర్థమైంది.

మేమిద్దరం పెళ్ళిచేసుకొందామని ఎప్పుడో తీర్మానించు కొన్నాం. ఆ తీర్మానానికి కట్టుబడే, యీ సమయంలో మురళి నాదగ్గరకు రాలేదనే విశ్వాసం కలిగింది.

“సునీతా : నువ్వు నన్ను విజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు మురళి నావంక కన్నార్పకుండా నిండుగా చూస్తూ....



అమాట వినగానే నేను తృప్తిపడ్డాను. ఓ క్షణంక్రితం అతను గురించి నేను వూహించిన దేమిటి?.... అతను ప్రశ్నించినదేమిటి?

“ఆ అనుమానం మీకు ఎందుకువచ్చింది?” అని అడిగాను.

“మనిద్దరం ఒకరినొకరం ప్రేమించుకొన్నాం. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొన్నాం ఇప్పుడు నువ్వు దూరంగా ఎందుకుపడుకొన్నావ్? అని అడిగాడు.

“మనకింకా పెళ్ళికాలేదుగా!” అన్నాను నేను.

పెళ్ళినంగతి అలావుంచు. మనిద్దరి మనసులు ఒకటైయ్యాక మనం దూరంగా ఉండటం నాకేమీ బాగులేదు అన్నాడు చిరుకోసా ప్రదర్శిస్తూ....

“పరీక్షలు కావివ్వండి, అప్పుడు మనిద్దరం పెళ్ళిచేసుకొంటే మనకు ఏడబాటు తప్పుతుంది, అన్నాను.. అతను పేలవంగా నవ్వుతూ నా వైపుచూశాడు.

మరలా దూరంగా ఎక్కడో పడుగుపడింది. అకాశం పైకి ఎగిరి నెత్తినపడ్డట్టయింది. భూమి కంపించింది పడుగుతోబాటు గలి తీవ్రత ఎక్కువైంది. కిటికీ తలుపులు కొట్టుకోసాగై, ముక్కలుగా చక్కలుగా ఎగిరిపోయేలావున్నాయి. చలి మరంతా ఎక్కువైంది. మురళి చలితో వణకిపోతున్నాడు. నాకూ వణుకు ఎక్కువగానేవుంది వున్నది ఒక్కటే దుప్పటి దాన్ని ప్రక్కన వేసుకొని యింతవరకూ వణకిపోయాం. ఇప్పుడు దాన్ని తీసి నేను కప్పుకుంటే అతనినంగతి ఏమిటి? అతనికిస్తే నా సంగతి ఏమిటి? అదే ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నతోనే నాకూ తల తిరిగిపోయింది. నాకు ప్రకృతి మీద అది ఉస్తున్న అరాచకంమీద పట్టలేని కోపం వచ్చింది. “చీ, పాడు సినిమా, ఎందుకు వచ్చాను రాకంటే ఇంటిదగ్గర హాయిగా నిద్రపోయేదాన్ని. యిప్పుడవచ్చి ఈ చిక్కులోపడ్డాను. ఎలాబయట పడటం. మురళి మనోభావం నాకు అర్థమయింది. ఇద్దరం కలసి ఒక్కటిగా మంచంలో పడుకుంటే.... అది తలంపుకురాగా నాకు శరీరం గగుర్పాటు చెందింది ఈ రాత్రికి ఏదో ఒకటికప్పదు. ఇద్దరం కలసి పడుకుంటే గట్టిగా కళ్ళుమూసుకున్నా యవ్వనపుపొంగులో వున్న మనస్సులు వూరకోవిస్తాయ్యా! విద్రాదుకదా, విద్రపోవా లనేబుద్ధిపుట్టదు. నాకో ఇది పరీక్ష.... “ఎందుకలా వణుకు తారు?” యీ దుప్పటి కప్పుకోండి అని దుప్పటి తీసి ఇచ్చాను అతను నా వంక చూస్తూ..

“నీకు చలిలేదా?” అని అడిగాడు. నేను ఏమీమాట్లాడలేదు. మురళి దుప్పటి తీసుకొని నాకు దగ్గరగావచ్చి నాకూ కప్పాడు. నాకు ఇష్టంలేకపోయానా? . . .

మురళి చేసేపనికి నేను అడ్డు చెప్పేందుకు నోరు కదపలేక చూస్తూవుండిపోయాను. అలా కప్పివేసుకుంటూ నాకు మనస్సు ఆనందంతో నిండిపోయింది. అతని సుఖంకన్నా నా సుఖమే ముఖ్యమని తేలిపోయింది కానీ ఎలా కప్పుకోవడం, నాకు స్వార్థమనిపించింది.

వెంటనే దుప్పటితీసి నేనే తీసుకువెళ్ళి మురళికికప్పి నాచీరె చెంగు తీసుకొని కప్పుకొని దూరంగా కూర్చున్నాను. కానీ నాకు చలి అగటలేదు. ఎంత అపుకొందామనుకొన్నా నాశరీరం వణుకు తుండటం కనిపిస్తుంది. అదిచూసి మురళి సహించకలేకపోయాడు. తెలివచ్చి నాప్రక్కవ కూర్చొంటూ దుప్పటి సగంకప్పాడు. అతని శరీరం నాకు తగలటంతోనే నాలో ఏదో చలనం ప్రారంభమైంది ఇద్దరం మరింతదగ్గరగా జరిగాము. మాకు తెలియకుండానే మా శరీరాల్లోకి వేడి ఏక్కుతుంది. మురళి నాకేదో చెప్పాలనుకొన్నా చెప్పలేకపోతున్నాడు. నేనూ ఏదోచెప్పాలనుకొన్నా చెప్పలేకపోతున్నాను. ఇద్దరికీ కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి. మేమిద్దరం ఒకరిపై నొకరు విద్రావ్ ఒరిగిపోయాం. మెలుకువ వచ్చి, జరిగి కూర్చున్నాం.

దగ్గరదగ్గర కూర్చోవటం మా ఇద్దరికీ ఇబ్బందిగానే వుంది. తుపానువలన ప్రకృతిపొందే అలజడికన్నా మా ఇద్దరిమనస్సుల్లో అలజడులు ఎక్కువైనాయే మేమిద్దరం ఒకరినొకరు వెళ్ళిగా చూస్తూ కూర్చోవటం ఆ చూపులో ఎన్నిభావాలో, భయాలో ఎన్ని అగ్నిపర్యతలు ప్రేలుతున్నవో సవరికి తెలుసు.

“ఇలా కూర్చోంటే నీకేమనిపిస్తుంది?” అని నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఎప్పుడు తెల్ల నారుతుందా అనిపిస్తుంది” అన్నాను.

“ఉహూ.. నాకలా అనిపించటంలేదు. ప్రతిరాత్రి యిలాగే వుంటే .. ఎంత హాయిగావుంటుందనిపిస్తుంది అన్నాడు. అమాటకు కోపంవచ్చింది. దాంతోబాటు నవ్వుకూడావచ్చింది. “ఉ.. ఏమిటి? హాయిగా వుంటుందా? మీకేమైనా విచ్చిపట్టిందా? ప్రతిరాత్రి యిలాగే అనుభవించదలుచుకుంటే నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు అనుభవించండి. అంటూ దుప్పటిలాక్కొని దూరంగావెళ్ళి కప్పుకొని



కూర్చొన్నాను. మురళి అక్కడనుంచి కదలలేదు. అలాగే వణుకుతూ కూర్చొన్నాడు. కానీ పయిన తరువాత మురళిని చూస్తే అలాగే చలికి వణుకుతూ కూర్చొన్నాడు. చూస్తుంటే జారిపేసింది. అతను పిలిస్తే వెళ్ళాలని నాకు. నేను పిలిస్తే రావాలని అతనూ వున్నాడు. కానీ ఎలా పిలవడం, ఏదో అర్థాభిమానం ఎదురు వస్తుంది చాలా సేపటికి అతనే నోరువిప్పి-

నీకోపం చల్లబడిందా? అని అడిగాడు. నేను ఫక్కున నవ్వాను. అసలు నాకు కోపం యెందుకు? అతను చేయరాని తప్పేమీ చేయలేదే.

నాకేమీ కోపంలేదు అన్నాను.

కోపం లేకుంటే నాదగ్గరకు రాకూడదూ! అన్నాడు.

దగ్గరకు వెళ్ళాలంటేనే భయం. దూరంగా వుందామంటే మనసు వూరకుండటం లేదు. చివరకు మనసుకు లొంగిపోయి నేను లేవటోయాను బయట హోరుమంటూ గాలివేస్తోంది ఫెళ ఫెళమంటూ చెట్లు విరిగిపడిపోతున్నాయ్. భయంకరంగా గర్జిస్తోంది ఆకాశం ప్రతిధ్వనిమీద ప్రతిధ్వనిపైన వేసుకొని. కిటికీరెక్కలు పెళ్ళున విరిగి తెరుచుకున్నాయ్ గాలి వుప్పెనలావచ్చి గదంతా ఆక్రమించింది. గాలితాకిడికి కొవ్వొత్తులు ఆరిపోయాయ్. గదంతా కన్ను పోడుచుకున్నా కనుపించని చిమ్మచీకటితో నిండిపోయింది

అతడు యెప్పుడు లేచివెళ్ళుదోగాని, కిటికీతలుపులు మూయడంవల్ల గదిలోకి వస్తున్న చలిగాలి ఆగిపోయింది. అతను వెళ్ళి మర్లా కొవ్వొత్తు వెలిగించాడు. ఆ వెలుగు గదంతా ప్రసరించ. ముందే. మళ్ళీ కిటికీతలుపులు వూడిపోయాయ్ వూడిపోవటమే కాదు. విరిగిపోయాయ్. ఇక రెక్కలుమూయడం సాధ్యంకాదు ఈసారి గాలితోపాటు వర్షంకూడా గదిలోకి విసిరికొట్టింది. ఆవర్షపు చినుకులతో నాబట్టలు తడిసిపోతున్నాయ్ గుండెల్లోనుండి చలి యెగజిమ్మింది. ఇద్దరం గడగడా వణికిపోతున్నాం! ఇక నాకు ఓర్పు కనిపించిపోయింది. ప్రకృతిమీద ఎక్కడలేని అసహ్యంయేర్పడింది!

మురళి సాయశక్తుగా గదిలోకి వర్షంరాకుండా ఆ చీకట్లో నానాతంటాలు పడుతున్నాడు. అతను చేసేసేవి నిష్ప్రయోజనమని నాకు తెలుసు. ఇక నేను సహించలేక బ్రెస్టింగ్ బేబుల్ దగ్గర వున్న కుర్చీతీసుకువెళ్ళి మురళికందించాను. అతను దానిని కిటికీ రెక్కలకడ్డుగా పెట్టాడు. మే మిద్దరం చాలాసేపు శ్రమపడి వర్షం,

40, రోనరికి కాకుండా అవగలిగాం. వర్షంవల్ల గదంలా తడిసి పోయింది. కాళ్ళ పీకుతున్నాయ్ క్రిందకూచోడానికి వీళ్ళేదు. నేను వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాను. అతను కొవ్వొత్తు వెలిగించి నాదగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“నిన్ను సినిమాకు తీసుకువెళ్ళి చాల అవస్తపెట్టానుగూ ! అన్నాడు తలవంచుకొని.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. నిజమే ! అతని బలవంతంమీదే నేను సినిమాకు వెళ్ళాను. ఇంటికివెళ్ళే నా తల్లిదండ్రులు తప్పకుండా కోప్పడతారు. నేనిప్పుడీ తుఫానులో చిక్కుకొని, యెన్ని అవస్తలు పడతున్నానో అని నా తల్లిదండ్రులు గాబరాపడు తూంటారు. దీనంతటికీ కారణం మురళి. అతనిమీద నాకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. ఓ క్షణం తరువాత ఆలోచించాను మనసు కుదుటపర్చుకొని ఆలోచించాను. నిజంగా మురళిదికూడా యేమీ తప్పులేదని తెలిసింది యెన్నిసార్లు మేమిద్దరం కలిసి సినిమాలకు వెళ్ళలేదు. యెన్నడై నా ఇలా జరిగిందా !

అనుకోకుండా తుఫాను వచ్చింది. దానికి తనేంచేస్తాడు ఎన్ని బాధలుపడ్డా ఈ రాత్రికి తెల్లవారాలి. తెల్లవారితే అన్నీ సవ్యంగా జరిగిపోతాయ్. కానీ రాత్రి ఎంతకీ తెల్లవారలేదు చలీ దుర్భరంగానే వుంది. షమ్మల్ని దూరంగా వుండనిచ్చేలా లేదు. నిద్ర మెకంతో తక్కు మూతలుబిగుతున్నాయ్. నిద్రలేకుండా ఇలా యెంతపేపు కూర్చోవాలి. ప్రాణం విసిగిపోతోంది బయట పక్కతి భీబత్సం చేస్తూనేవుంది. అది ఇప్పట్లో తగ్గుతుందని ఆశలేదు.

విధిలేక, నేను మంచంమీద ఒక ప్రక్కగా ఒదిగి పడుకున్నాను. అతనూ మరోప్రక్కకు ఒదిగి పడుకున్నాడు. మా ఇద్దరి శరీరాలు తాకుతున్నాయ్ ! అలా తాకడంవల్ల మా శరీరాల్లో నుండి వేడి పుట్టుకొచ్చింది. ఆ వేడికి కాసహాయగానే వుంది. మరింత దగ్గరకు జరిగాం. ఈసారి మరింత వేడి పుట్టుకొచ్చింది. దుప్పటికప్పుకుందామంటే ఇద్దరికీ చాలదు ఇంకా దగ్గరికి జరగాలి. యవ్వనంలోవున్న యువతీయువకులు ఇలా యేకాంతంగా, ఒకే చాలీచాలని మంచంమీద, చాలీచాలని దుప్పటిక్రింద దగ్గరగా. మరింత దగ్గరగా వత్తుకొని పడుకుంటే యేమాతుందో మీకుతెలుసు.



యేస్సందనాలేకుండా. వుద్రేకానికి లోనుకాకుంటా పడుకోవడం  
 మాటలతో పనికాదు. మనసులు విగ్రహించుకొని అలాంటి  
 సందర్భాల్లో యెవరిని వారు కాపాడుకోవడం సాధ్యమా? అది  
 మహర్షులకే సాధ్యంకాలేదు. ఇక మానంగతి వేరేచెప్పడం దేనికి.  
 మురళిలో యెంత విగ్రహం వుంది. అదే మరొకమగవాడైతే నే  
 నీపాటికి సర్వం కోల్పోయివుండేదాన్ని మురళి జాగ్రత్తగా నన్ను  
 కాపాడుతూ వస్తున్నాడు. నామనసుకు నొప్పితగలకుండా ప్రవర్తిస్తు  
 న్నాడు. మా ఇద్దరకూ ఇదివరకే పెళ్ళయివుంటే నేనింతదూరం మీకీకద  
 చెప్పే అవసరముండేదీకాదు. మనసులో కోరికలే పుట్టడం వట్టి  
 కోరికలు త్రుచివేయడం సాధ్యంకాదు. కామవాంఛతో కూడుకున్న  
 కోర్కెలు అగ్నిజ్వాలకన్నా ప్రమాదకరమైనవనీ, ఆ క్షణం నాకు  
 అర్థమయింది. నా ఆలోచనలతో నేను సతమతమైపోతున్నాను.  
 చిటికె తట్టుకోలేక నా పైచిన్న దువ్వుటి కొంత లాక్కొని కప్పు  
 కున్నాడు. పక్క కుదరడం లేదు ఇద్దరమూ యెదురు బొదురుగా  
 పడుకోవడంవల్ల మా ముక్కు పుటాలనుండి వస్తున్న వేడిగాలి,  
 దెచ్చగా మా ముఖాలకు తగులుతోంది అతని శరీరంలోని వెచ్చ  
 దనం నా శరీరాన్ని కాకుతోంది. మా ఇద్దరి శరీరాలూ కొలిమిలో  
 వేసిన బంగారంలా సరిసరి కాగుతున్నాయ్ నా పతనావస్థ దగ్గర  
 పడిందని వేరేచెప్పక్కర్లేదు. అస్థితిలోమీరేవుంటే యేంచేయగలరు?  
 అతని చేయి నన్ను దగ్గరకు లాక్కొంది. నేను అడ్డు పెట్ట  
 లేదు. ఇద్దరి శరీరాలూ పూర్తిగా ఏకమైపోయి, అతని విగ్రహం  
 సరిపొయింది. నన్ను పూర్తిగా ఆక్రమించుకున్నాడు ముద్దులతో  
 ప్రారంభమైన ఆ రాత్రి యేం జరిగివుంటుందో నేను వేరే చెప్ప  
 క్కర్లేదు. నేను పూర్తిగా అతనిదాస్యమైపోయాను. ఓడిపోయాను.  
 పరిస్థితులే నన్ను ఓడించాయ్. ఇంతకాలం విప్పులా, విజాయితిగా  
 తలెత్తుకు తిరిగాను. అలాంటి నేను మురళి ముందు తలవంచక  
 తప్పలేదు తెల్లవారేసరికి తుపాను తగ్గిపోయింది. కిటిలోనుండిబయ  
 టకు తొంగిచూశాను. అందమైన ప్రకృతి నాలోవిధ్వంసమైపోయింది.  
 మరునాడు నేను కాలేజీకి వెళ్ళలేదు రెండురోజులు గడిచాక  
 మూడోరోజు కాలేజీకి వెళ్ళాను. మురళి కనపించలేదు. విచారిం  
 చగా, కాలేజీకి రీపుపెట్టి వూరు వెళ్ళాడని తెలిసింది వస్తాడని, నా  
 కోపమైనా వస్తాడనీ ప్రతిరోజూ ఎదురు చూస్తుండేదాన్ని. కాని,

లేదు. ఇక ఓర్పుకోలేక పోయాను. అతి కష్టంమీద అతిపవూరు  
అద్రసు సంపాదించి పుత్రరం వ్రాశాను. మళ్ళా వారం గడిచి  
పోయింది. నా పుత్రరానికి యే సమాధానం రాలేదు. అతనిమీద  
నా కెక్కడలేని కోపం వచ్చింది. యెదుగుగావుంటే యెన్నో అడిగే  
దాన్ని. కాని, మురళి నన్ను మోవగించి వెళ్లిపోయాడని పూరిగా  
అర్థమైపోయింది. అతనిపై దిగులుతో చదువుమీద ద్యాసంతగి  
పోయింది. చదువుమీదేకాదు; వేళకు తిండి తినాలిగాని, నిద్రపోవా  
లనిగాని, ఇంటిపనులలో మా అమ్మకు సాయం చేయాలనిగాని,  
పుదయమే స్నానంచేసి మనసుకు వచ్చిన చీర కట్టుకొని వల్లసంగా  
కాలేజీకి వెళ్ళాలనిగాని యేమీ అనిపించడంలేదు. నన్ను నేనే  
పోగొట్టుకున్నట్లు దిగులుగా నీరసంగా కనిపించేదాన్ని. నాలో  
మార్పును కనిపెట్టి అందరూ యెందుకలా వున్నావని అడిగేవారు.  
యేం సమాధానం చెప్పాలో తోచేదికాదు పుస్తకాలు ముందు వేసు  
కొని, తెల్లవార్లు బెడ్ రూం లైటుముందు కూర్చోనేదాన్ని. ఆ  
తుఫానురాత్రి మురళితో పొందిన శారీరకానందం గుర్తుకొచ్చేది.  
ఆ జ్ఞాపకం మరిచిపోదామన్నా పురుషుకు రావడంలేదు కాలప్రవా  
హంలో నెలరోజులు గడిచిపోయాయి. అప్పటికి మురళి ఆచూకీ  
తెలియలేదు.

ఒకరోజు కాలేజీలో వేడుకలు జరుగుతున్నాయి. అంద  
రితో పాటు నేనూ చూస్తూ కూర్చున్నాను. పూర్తయేసరికి పది  
గంటలయింది. ఇంటిదారి పట్టాను. మురళి వుంటే మిద్దరం  
కలసి వేడుకలలో పాల్గొనేవాళ్ళం. అతను లేని కారణంగా  
స్నేహితురాళ్ళు యెంత బలవంతం చేసినా వేడుకలలో పాల్గొనా  
లనిపించలేదు. ఆ ఆలోచనలతోనే ఇంటికి వెళుతున్నాను కంటిలో  
నా వెనుక యెవరో వస్తున్నట్లు అనుమానం కలిగింది వెనుతిరిగి  
చూశాను. మా కాలేజీ స్టూడెంట్లు. వాళ్ళు సామాన్యులు కాదు.  
విచ్చరివిడిగా త్రాగడం, ఆడపిల్లలను యెత్తుకుపోవడం పాతు  
చేయడం వంటి అలవాట్లున్నాయని కాలేజీలో పుకార్లున్నాయి. ఆ  
విషయం గుర్తుకు రాగానే నాకు భయం వేసింది. వడివడిగా నడవ  
డం ప్రారంభించాను. వెనుక వాళ్ళ పకపకలు, వికవికలూ విని  
పిస్తున్నాయి. అందులో ఒకడు "ఇదేం పరివ్రత కాదు. మురళితో



శాంతికేవలం ఒక రాత్రుల్లా వుందట అన్నాడు. ఆమాటవినగానే నా నెత్తిన పిడుగుపడినట్లు యింది. ఆ సంగతి వీళ్ళకెలా తెలిసింది. ఎవరు చెప్పివుంటారు. ఆ రహస్యం మా ఇద్దరికీతప్ప యెవరికీతెలీదు. చీ మురళి యెంతపనిచేశాడు. మా జీవితరహస్యాన్ని ఈ ఆకళాయి కుర్రాళ్ళకు చెప్పి మరీవెళ్ళాడు. నేను గుట్టుగా బ్రతకడం అతనికిష్టం లేదుగాబోలు. అతనితో చెడ్డానుగనుక, నేను తిరుగుబోతుని, అందరితో అలాగే చెడతానని వూహించి వుంటాడు. అందుకే ఆగుట్టు రట్టుచేసి తనదారిన తాను వెళ్ళివుంటాడు. కనీసం చెప్పనయినా చెప్పకుండా మరీ వెళ్ళాడు. ఉత్తరానికి సమాధానమైనా రాయలేదు. ఇలాంటి పచ్చిమోసాళ్ళవలన నాలాంటి విద్యార్థినులు యలాగే అన్యాయమైపోతున్నారు నామనసు విలవిలలాడిపోయింది.

వెనుకనుండి వాళ్ళు మాట్లాడే ప్రతిమాటా నా గుండెలో కూలాలుపెట్టి పొడిచినట్లువుంది. రోజూ పెందలాడే ఇంటికి వెళ్ళే దాన్ని. ఈరోజు ఫంక్షన్ కారణంగా అలస్యమైంది. వీధులన్నీ విర్యాశుష్యంగా వున్నాయ్. ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. మనసి పాలిటీ ఎలక్ట్రిక్ డీపాలుమాత్రం మినుకుమినుకు మంటున్నాయ్ దాపులలో యెక్కడా ఒక ఇల్లయినా లేదు. అంతా ఎడారిలావుంది. ఏదైనా రిజగాని, టాక్సీగానివస్తుందేమోనని నలువంకలాచూశాను. ఏవీ కనిపించలేదు. ఆ నిర్జనప్రదేశం దాటితే మా ఇల్లుదగ్గరపడు తుంది. దాటటం యెలాగో వాళ్ళను చూస్తుంటే నన్ను పాడు చేయటానికే వెంటాడుతున్నట్లర్థమౌతోంది. కాలికొద్దీ పరిగెత్తటం కన్నా నాకు దానికికనిపించడంలేదు. వాళ్ళు నన్ను పేరుపెట్టి అగమని పిలుస్తున్నారు. నేను అవేమీ వినిపించుకోకుండా భయంకొద్దీ పరుగు ప్రారంభించాను. వాళ్ళు నన్ను యెప్పుడు సమీపించారో నాకు తెలియదు. ఒకడు నా పమిటవెంగు పట్టుకున్నాడ. విడిలించు కున్నాను. ఒకడు చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. లాగి చెంపపగలగొట్టాను. మరొకడు నా జుట్టు పట్టుకున్నాడు. ఇంకొకడు నన్ను వెనుకనుండి కౌగలించుకొని వాదీష్టం వచ్చినట్లుగా నా శరీరాన్ని నలిపివేస్తున్నాడు. నన్ను విడిచిపెట్టమని ప్రాధేయపడ్డాను. రెండు చేతులెత్తి నమస్కరించాను. ఎలాగెత్తి నన్ను రక్షించమని అరిచాను. ఆ మృగాలు అరవకండా నానోరు నొక్కేశారు. ఒకడు దగ్గరోవున్న లైటుస్థంభంకేసి చూశాడు. ఇక్కడ యేం జరుగుతుందో దూరానికి కనుపిస్తుంది. వెంటనే ఒక రాయి తీసుకొని

లైటు బద్దలుకొట్టాడు. ఆ ప్రదేశమంతా చీకటితో నిండిపో  
 యింది. నన్ను బలవంతంగా రోడ్డు ప్రక్కనున్న పొలాల్లోకి  
 లాక్కువేశారు. నేను ఒక్కదాన్ని. వాళ్ళు నలుగురు కామంతో  
 మత్తెక్కిన ఆ మృగాలను నేనేం చేయగలను, వాళ్ళకు లొంగి  
 పోవటం తప్ప మరో దారి కనుపించడం లేదు. ప్రాణం పోయినా  
 వాళ్ళకు లొంగకూడదమకున్నాను. దాదాపు అరగంటసేపు వాళ్ళ  
 నుండి తప్పించుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేశాను. అప్పటికే  
 నా చీరను పూర్తిగా లాగివేశారు. జాకెట్టు చించివేశారు. నా శరీరం  
 మీద లంగా బ్రాసరీ తప్ప మరేమీ లేదు నేను యేడుస్తున్నాను.  
 గొంతు పగిలిపోయేలా అరుస్తున్నాను. దగ్గరకొచ్చినవాళ్ళనురక్కి,  
 కొరికి యెన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను. కాని వాళ్ళు బెదిరిపో  
 లేదు. కోపంతో రెచ్చిపోతున్నారు. కామంతో నామీద విరుచుకు  
 పడుతున్నారు. వాళ్ళతో ఎంతసేపు పోరాడగలను. అరచి అరచి  
 గొంతు పొడారిపోయింది. ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళలో నీరు ఆగిపోయింది.  
 అలసటతో శరీరం ముద్దలా కూలిపోతోంది. శక్తి నశించిపో  
 తోంది. ఇక ఎంతోసేపు నిలబడే శక్తి లేదు. వాళ్ళకూడా నన్ను  
 విడిచిపెట్టే స్థితిలో లేరు.

అందులో దేవిడ్ అనేవాడు ఎగిరి పులిలా నా మీదకు దూక  
 బ్రాసరీ పుటుక్కున తెంచివేశాడు. మరొకడు వాడి పేరు ముకుంద  
 రావు వాడు నా లంగా పట్టుకు లాగివేయడానికి పలు ప్రయత్నాలు  
 చేస్తున్నాడు. నేను కాలెత్తి మొహంమీద బలంకొద్దీ తన్నాను. ఆ  
 తన్నుకి అతని మొహం చిట్లీంది. గావుకేక పెట్టి మృగంలా విరు  
 చుకుపడ్డాడు. అతనికి ఏం జరిగిందోనని మిగిలిన ముగ్గురు అతని  
 దగ్గరకు పరుగెత్తారు అలాంటి సమయాన్ని నేను వృధా చేయదల  
 చుకో లేదు. అరుస్తూ కాలికొద్దీ అరుస్తూ పరుగెడుతున్నాను. వాళ్ళు  
 ముగ్గురు నా వెంట పడ్డారు. ముకుందం యికా లేవలేదు. నేను  
 చేనుదాటి రోడ్డుమీదకి వచ్చాను. వాళ్ళు ముగ్గురు వన్ను తరుము  
 కుంటు వచ్చి చుట్టముట్టారు.

నోటికొచ్చినట్లు పచ్చిబూతులు తిడుతున్నారు. వాళ్ళతిట్లు  
 భరించలేకపోతున్నాను. దేవిడ్, నరహరి నరసింహం వచ్చి నన్ను  
 చుట్టముట్టారు. తప్పించుకొనే మార్గము కనిపించలేదు. ఆ చీకట్లో



నాకాలికేదో తగిలింది. కాలిలో తడిమి చూశాను అది పగిలిపోయిన  
 సోడాసీసా. వెంటనే వాంగి చేత్తో ఆసీసా అందుకున్నాను ఆ సీసా  
 సగంవరకు పగిలివుంది కోపంకొద్ది ముకుందం మొఖమీద  
 తన్నాను. దేవిద్ పచ్చిబూతులు కూస్తూ వచ్చి నా జుట్టు ముడిని  
 పట్టుకున్నాడు నాకు కోపం అగలేదు. విడిచిపెట్టమని ఎన్నో విధాల  
 అరచాను వాడు వినిపించుకోలేదు. చేతిలో సీసా గుండెలకు సూటిగా  
 చూచి బలంకొద్ది పొడిచాను. మళ్ళీ, మళ్ళీ పొడిచాను. అతని కంట్లో  
 రక్తం నా మొఖాన ఎగ చిమ్మింది. దేవిద్ పెద్దగా అరచి కుప్పలా  
 కూలిపోయాడు. అదిచూచి నరసింహం ముందుకు దూకి, నా మొఖం  
 పగిలేలా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బ పూర్తిగా తగలకుండా తప్పించు  
 కున్నాను. తప్పించుకోవడమేకాదు. నా చేతిలోని సీసా నరసింహం  
 గుండెల్లోకూడా దిగబడింది. నేనేం చేస్తున్నానో, యేమైపోతున్నానో  
 తెలియడం లేదు. మానరక్షణకు అంతకన్నా నాకు మరోమార్గం కను  
 పించలేదు. నరసింహం గాయపడి వదిలిపోయాడు. అది చూచిన నర  
 హరి వెనుకనుండివచ్చి, నన్ను బలంగా పట్టుకున్నాడు యెంతోసేపు  
 అతనితో పెనుగులాడాను. తను నన్ను క్రూరంగా కొడుతున్నాడు.  
 తిడుతున్నాడు. ఇక సహించలేకపోయాను. నాచేతిలోని సీసా నర  
 హరి పొట్టలో దిగబడి పేగులను బయటకు తీసుకువచ్చింది. అతన్ని  
 కూడా యెన్నిసార్లు పొడిచానో నాకు జ్ఞాపకం లేదు. నా శరీరమంతా  
 రక్తంతో తడిసిపోయింది నాకు వైతన్యం తప్పిపోతూంది. యెదు  
 రుగా ముకుందం గుండెలను బాదుకుంటూ కనుపించాడు. నేను లేచి  
 శక్తి తెచ్చుకొని ఒక అడుగుముందుకు వేశాను, ముకుందం గావు  
 కేకపెట్టి నన్ను తిడుతూ పారిపోయాడు నేను ఒకసారి నర  
 సింహాన్ని, దేవిద్ని, నరహరినీ తేరిచూశాను. వాళ్ళవారు రక్తంలో  
 తేలాడుతున్నాయ్ అది చూడగానే నాకు సృహ తప్పిపోయింది.  
 తరువాత యేం జరిగిందో నాకు తెలీదు.

నేను కళ్ళుతెరిచి చూసేసరికి, నా చుట్టూ పోలీసులు నిలబడి  
 వున్నారు. యెవరో నా ఒంటిమీద ఓ గుద్దకప్పారు. రక్తంతో  
 తడిసిపోయిన నా శరీరం యెంతో అసహ్యంగా వుంది. రక్తం  
 వాసన నా ముక్కు పుటాలను చేస్తున్నది. నా చుట్టూ నా  
 వింతగా చూస్తూ నిలబడివున్న ప్రజలు నన్నుగురించి యేమేమే  
 చెప్పుకుంటున్నారు. కొందరి ముఖాల్లో గర్వం, మరికొంద  
 ముఖాల్లో విచారం తొణికిసలాడుతూంది. వాళ్ళందరూ నేను చేసి

పనికి మెచ్చుకంటున్నారో, తిడుతున్నారో నా కర్థంకాలేదు. రాను రాను జన సమూహం పెరిగిపోతూంది. పోలీసులు ఆ ప్రజల్ని అదుపులో పెట్టడానికి నానా తంటాలూ పడుతున్నారు. కొంత పేపటికి పోలీసు అఫీసర్లు, పొదోగ్రావర్లు వచ్చాడు. నన్నేమీ ప్రశ్నించలేదు పొదోలు తీసుకున్నారు. దేవిదో, నరసింహం, నరహరి శవాలను వేన్లో తెక్కించారు. వన్నుకూడా వేన్లో తెక్కించారు. అజనసముద్రాన్ని చీల్చుకొని పోలీసువేన్ మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు స్టేషన్ వైపు దూసుకుపోయింది

నన్ను గురించి పట్టణమంతా వుడికిపోయింది. యెవరికి తోచినట్లు వాళ్ళు కథలుగా చెప్పుకున్నారు. ప్రతికలవిందా మా పొదోలు ప్రచురింపబడ్డాయి. శీల రక్షణకోసం ముగ్గుర్ని హతమార్చిన హైందవ వీరనారి అని ఒక ప్రతిక, పగతో అక్రమంగా తగాదా పెట్టుకొని, ఫంక్షన్ నుండి ఇంటికి వెళ్తున్న ముగ్గురు విద్యార్థులను పొట్టిన బెట్టుకున్న రాక్షసి అని మరో ప్రతిక వ్రాసింది.

నన్ను జైలుకు తీసుకువెళ్ళాక పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ నన్ను పిలిచి యెందుకీ హత్యలు చేశావని అడిగాడు. నేను జరిగిన సంగతంతా చెప్పాను. అలా స్టేట్ మెంట్ వ్రాసిమ్మన్నారు. వ్రాసిచ్చాను. రెండు మూడు రోజుల తరువాత వాళ్ళు మరొక స్టేట్ మెంటు తయారుచేసి దానిమీద నాచేత సంతకం చేయించారు. సంతకం చేస్తున్నప్పుడు ముకుందం దగ్గరే వున్నాడు.

నన్ను జైల్లో పెట్టారని తెలియగానే మా అమ్మ గుండె ఆగి చనిపోయింది. ఆమెకు చాలా కాలంగా గుండె జబ్బుంది. మా నాన్నగారు ఆమెను కన్నుల్లో పెట్టుకొని జాగ్రత్తగా మందులిప్పిస్తూ, ఇంతకాలం బ్రతికించారు. నన్ను జైల్లో పెట్టిన వార్త, నేను చేసిన పనీ విన్నాక ఆమెను బ్రతికించుకోలేకపోయారు.

మరునాడు నాన్నగారు నన్ను చూడడానికి జైలు దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు ఆ విషయమంతా చెప్పాడు. నన్ను చూసి పసిబిడ్డలా యేడ్చాడు. ఆయన కన్నీరు చూడలేకపోయాను నాన్నగారితో యేమని చెప్పడానికి నోరు రాలేదు నన్ను తప్పుకుండా విడిపిస్తానని, శిక్ష పడకుండా తప్పిస్తాననీ నాన్నగారెంతో ధైర్యంచెప్పారు. నాకు బెయిలు యివ్వడానికి కోర్టువారు అంగీకరించలేదని తరువాత



తెలిసింది. నేను జైల్లోనే వుండిపోయాను. 16

ఒక నెల రోజులవరకూ పోలీసులు నన్ను జైలునుండి కోర్టుకు తీసుకు వెళ్ళేవారు. సాయంత్రం వరకూ అక్కడే వుంచి తిరిగి జైలుకు తీసుకువచ్చేవారు. నా తరపున కోర్టుకు సాక్ష్యం చెప్పడానికి యెకరూ రాలేదు. వాళ్ళ తరపున మాత్రం యెందరో వచ్చారు. యేమేమిటో చెప్పారు. నాకు మొదట్నుంచీ, వారంటే పడదనీ. వాళ్ళపైన కక్షబట్టి వున్నాననీ, వాళ్ళను చంపడానికి ముందుగానే, పగిలిన సోదా సీసా దగ్గరుంచుకొని ఫంక్షన్లో కూర్చున్నాననీ. చూచినట్లే, చెప్పారు. వేజిస్ట్రీటు, పబ్లిక్ ప్యాసి కూటరూ నన్నెన్నో ప్రశ్నలువేశారు నేను వేటికీ సమాధానం చెప్పలేదు. చెప్పాలనిపించలేదు. ఎందుకంటే, నన్ను దేవిద, నరసింహం, నుహరీ పాడుచేశారని, నేను అపవిత్రమయిపోయానని, అందరూ వింతగా చెప్పుకోవడం విన్నాను. అమాటలువిన్న తరువాత నాకు బ్రతకాలనిపించలేదు. బయట ప్రపంచాన్ని చూడాలనిపించ లేదు. ఇంత జరిగివ తరువాతకూడా నన్ను మనసారా ప్రేమించిన మురళి, జైలు దగ్గరకు వచ్చి యేం జరిగిందనికూడా నన్ను పలకరించలేదు. అసలా తుపాను రాత్రి తరువాతే నాకు కనూ పించలేదు నేను హఠాత్తుకురాలననీ, ముగ్గురినీ చెరచబడి, వాళ్ళను చంపి, జైల్లోవున్నానని, మురళికూడా వినేవుంటాడు. లోకంలో జరిగే రికరకాల ప్రచారాలను నమ్మేషంటాడు. అలా నమ్మడం వల్లనే ఆతను వచ్చివుండడు. మురళిలేవి జీవితం నాకె దుకు అందుచేతనే నేను కోర్టులో నోరువిప్పి మాట్లాడలేదు. ప్రతిరోజూ కోర్టుచుట్టూ నాన్నగారు తిరుగుతూనే వుండేవారు. ఎంతోడబ్బు పోసీ లాయర్నికూడా పెట్టారు ఒకరోజు లాయరుగారే నాకు చెప్పార. మీనాన్నగారికి పక్షవాతంవచ్చి కాళ్ళూ, చేతులూ, నోరూ పడిపోయిందీ - హాస్పటల్లో వున్నారని, నువ్వు చూడాలనుకుంటే నేను కోర్టుపర్మిషన్ పట్టుకొస్తాను అవిజ్ఞించెప్పారు. ఒకనాడు పోలీసు ఎస్కార్డుతో నాన్నగార్ని చూద్దానికి హాస్పటల్కు వెళ్ళాను. చూశాను. వీడ్చాను నాన్నగారి కళ్ళవే. ట వుప్పెనలా కన్నీరు పొంగిందేగావి. నోరువిప్పి మాట్లాడలేకపోయారు. వాటికి మాటకూడా పడిపోయింది. అదే నేనాకరుసారిగా నాన్నగార్ని చూడడం.

ఈ సంచుటవకు నెల్లాళ్ళ తరువాత జైలు సూపర్వైంటెంట్ నాకొక కవరు తెచ్చి అందించాడు. ఆ కవరు యెక్కడనుందొచ్చిందో

నా కర్తమైంది. ఆ దస్తూరి మురళిదే. గబగబా కవరు విప్పి చదువు  
కున్నాను. మళ్ళీమళ్ళీ చదివాను.

“ప్రియమైన ప్రేమమూర్తి సునీతకు—

మురళి వ్రాయునది.

సునీత : నే నిన్నాళ్లా నీకు కనుపించక పోవడంవల్ల మోస  
గించానని భావించి వుంటావ్. నువ్వే నా ప్రాణమనీ, నువ్వే నా  
జీవితమనీ యెన్నో గాలిమేడలు కట్టుకున్న నేను, విన్ను మోస  
గించి వెళ్ళానా : లేదు. మన పవిత్ర ప్రేమను సార్థకం చేసుకోవ  
డానికి, విన్ను నాదాన్ని చేసుకోవడానికి, మా పెద్దవార్ని వప్పించ  
డానికే వెళ్ళాను. మావాళ్ళు ఇష్టపడ లేదు. వాళ్ళకూ నాకూ ఘర్షణ  
జరిగింది. విన్నుతప్ప మరొకర్ని పెళ్ళి చేసుకోవని తెగవేసి  
చెప్పాను. మా నాన్న వట్టి మొండిఘటం. మా చిన్నాన్నకు మాత్రం  
నేనంటే యెంతో ప్రేమ. వారిని తీసుకువచ్చి మా నాన్నను వప్పించి  
అగ్నిసాక్షిగా విన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలని హైదరాబాదు వెళ్ళాను,  
వప్పించాను. మా చిన్నాన్న నా పక్షన నిలబడ్డాడు మీరు కాదంటే  
వాడి పెళ్ళి వాడిష్టప్రకారం జరిపించి, నా అస్తికో కొంతిచ్చి, నాతో  
పాటు వాడిని తీసుకు వెళ్తానని చెప్పాడు. నేను ఒక్కగానొక్క  
కొడుకును కావడంవల్ల, మా అమ్మ రాత్రంతా పోరుపెట్టి నాన్న  
గారిని వప్పించింది.

విధికృతాన్ని యెవరూ తప్పించలేరు. నేను అన్ని ఏర్పాట్లా  
చేసుకొని ఈ సంకోషవార్త నీకు చెప్పాలని ప్రయాణమయ్యాను  
కేనెక్కిన టాక్సీ లారీకి గుడ్డుకొంది. డ్రైవర్ చనిపోయాడు.  
నాకు రెండు కాళ్ళూ విరిగిపోయాయి. అద్దాలు పగిలి నా ముకాన్నంతా  
నయపర్చాయ్ ఆ గాయాలతో నేను హాస్పిటల్లో పడిపోయాను.  
ప్పటికీ నేను హాస్పిటల్లోనే వున్నాను. నువ్వు రాసిన వుత్తరాలు  
మ్మతెచ్చి చూపించింది. ఆ వుత్తరాలు చదువుకొని నేనెంతగా  
ఃఖించానో నీకు తెలీదు. నా దుఃఖాన్ని నువ్వు పంచుకోగలవని  
కు తెలుసు. కానీ సాహసించి ఈ విషయాన్ని నీకు తెలియపర్చ  
పోయాను. తెలియపర్చి విన్ను దుఃఖపెట్టడం తప్ప నేనేం  
చుగలను. ఈ కాళ్ళులేని వాడిని నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటావని  
కుకోను. నువ్విప్పుడు నాముఖాన్ని చూస్తే నువ్వు గుర్తించలేవు



కూడా : యెన్నోరోజులు నీ కిష్టవిషయం తెలియజేయాలా వద్దా అని ఆలోచించాను. తెలియజేయడమే న్యాయమనిపించింది. అందుకే ఈ వుత్తరం వ్రాస్తున్నాను,

నన్ను క్షమించి నువ్వు వేరే యెవరినైనా పెళ్ళిచేసుకో. నన్ను మర్చిపో. నీ సుఖమే నా సుఖం. కలకాలం సుఖసౌన్దర్యాలతో నువ్వు తులతూగాలనే నా ఆకాంక్ష, భగవంతుడు నీకు మేలు చేస్తుగాక.

ఇట్లు, నీ మురళి.

మురళి వ్రాసిన వుత్తరం చదువుతున్నంతసేపూ జలపాతంలా కన్నీరు ప్రవహించాయి. చేతులు వణుకుతున్నాయి. గొంతు తడి ఆరిపోతుంది. గుండెల్లో నుంచి భయం పెల్లుబుకుతూంది. కన్నీటితో కళ్ళు పూర్తిగా చీకట్లు కమ్మాయి నాకు వుత్తరంగావి, వుత్తరంమ్మీద వున్న అక్షరాలుగానీ కనిపించటం లేదు. కాళ్ళు విరిగిపోయి, ముఖమంతా చితికిపోయి చావు బ్రతుకులలో అల్లాడిపోతున్న మురళి రూపమే కన్పించింది.

అయిపోయింది. నా ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయినవయ్. వున్న ఒక్క ఆధారంకూడా తెగిపోయింది. ఇక నా బాబుకు దిక్కెవరు? ఏనాటికైనా నా ఈ పసివాణ్ణి మురళి వచ్చి తీసుకవెళతాడని గంపెదాశతో వున్నాను. ఇప్పుడతన్ని చూసేవారే లేరు. ఇప్పుడు ఈ పసివాడికి దిక్కెవరు? కోటానుకోట్ల అనాథలలో నా బాబుకూడా ఒక అనాథ. అనాథల్ని గురించి యింకా ఆలోచించటానికి తావెక్కరుంది ?

ఆ జైల్లో నేనంటే కాస్త ఆభిమానంగా వున్న వెంకటస్వామివి పిలచి ఒక కనరు తెచ్చిపెట్టమని అడిగాను. అకను వెంటనే వెళ్ళి ఒక కనరు తెచ్చి యిచ్చాడు. మురళికి వుత్తరం వ్రాయటానికి కూర్చున్నాను. ఏమని వ్రాయాలో ఎలా మొదలు పెట్టాలో అర్థం కాలేదు. కొంతసేపటికి మనస్సు కుదుటపర్చుకొని దూకుతున్న కన్నీటి నాపుకొని చివరిలేఖ వ్రాయటానికి మొదలెట్టాను.

మురళి,

నువ్వు ప్రేమతో వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది నీ ఉత్తరం అసలు నాకందవలసింది కాదు. ఇక్కడ జరిగిన సంఘటనలన్నీ నువ్వు వినేజ్ఞంలా వనుకుంటాను. నీకు ఆప్తమిత్రులైన దేవిడ్, ముకుందరావు, నరసింహం, నరహరి, వన్ను బలవంతంచేసి రేప్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేశారు. మానరక్షణకోసం దేవిడ్ ని



నీరసము, రసించు చంపాను. ముఖము పొరిపోయాడు, వాళ్ళంతగా తెగించటానికి కారణం నీవే. అనాటి తుపానురాత్రి జరిగినకథనంతా నీవాళ్ళతో చెప్పావు. వాళ్ళు దాన్నలుసుగా తీసుకొని నన్ను పాడుచెయ్యటానికి మృగాల్లా వెంటపడ్డారు. నాచేతిలో చచ్చిపోయారు. అందుకు ప్రతికారంగా ప్రభుత్వం నాకు మరణశిక్ష విధించింది. నన్ను రోపో ఎయిలందో ఉరితీస్తారు. ఉరికి వెళ్ళబోయేముందు నువ్వు నన్నింకా ప్రేమిస్తానని, నాకోసం క్షమించి, వికలాంగుడవై పోయావని విని యెంతగానో యేడ్చాను. నా తిన్నదా నతోనే ఆ పోతున్నాయి నిన్ను చూచే అదృష్టం కాని నీ కష్టాలు ఎందుకొనే భాగ్యంగాని నాకికలేదు. నీవు గాదివని, వచ్చునని ఎందరో ఎన్నో చెప్పారు నీవు తరం నందు నేను - దా అరగే నుకున్నాను. ఇప్పుడు మనప్రేమ మొదలని, దానికి మరణంలేదని నమ్మకం గలిగింది.

మురళీ :

నాకు వళ్ళీ జన్మంటూ వుంటే ఏన్నే కోరుకుంటాను. నిన్నే రంగా కోరుకుంటాను. నీవు చిగులు పెట్టుకోవద్దు నేను చచ్చిపోయినా నీదలా నీ వెంటనే తిరుగుకుంటాను. నువ్వు నేనులేవి ముఖంవల్ల, వికలాంగువల్ల ఎన్నాళ్ళూ, ఎన్నేళ్ళూ బాధపడవావోనని నా భయం. భగవంతుడు మనిద్దరివి కలిపినట్లే కలిపి, స్వరంగా విడదీశాడు. మనది పవిత్ర ప్రేమే అయితే మరొక స్థానంలో తప్పకుండా కలుసుకుంటాము. ఇంతకంటే ఇంకా ఏమి వాయను. వాయటానిక్కడా నాకు భావమూ లేదు, భాషలేదు. పినస్సంతా సూర్యమైపోయింది సూర్యంలోనే మనిద్దరం కలిసిపోయాం. వుంటాను మరి. పురికంటం ఎక్కబోయేముందు నిన్నే మనసారా తలచి తలచి మరణిస్తాను. ఇదే నా అఖిరి వుత్తరం.

పుత్తరాన్ని వ్రాసి పోస్టు చెయ్యటానికి పంపించాను. అయిత్రమే జైలు దాక్టరు నన్ను పరీక్షించటానికి వచ్చాడు పరీక్షించాడు నేను గర్భవతినని, నన్ను పురితీయటానికి వీల్లేదని చెప్పి వెళ్ళాడు. నన్ను పురితీసే అధికారం ప్రభుత్వానికి వున్నానాలో పెరిగే బిడ్డను చంపే అధికారం చట్టానికి లేదట. చట్టం అంతా ఎలా వున్నా, నేను గర్భిణితో వున్నానని మురళీకి పుత్త

పాపకి దిక్కెవ్వరు ?



తం వ్రాద్దామనుకున్నాము. కాని వ్రాయలేకపోయాను.  
 మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి? అతన్ని చూసే దిక్క లేదు.  
 లేదంటే తల్లిదండ్రులేరని కాదు. వాళ్ళెంతకాలముంటారు? వున్న  
 రహస్యంగా పుట్టిన నా బిడ్డను అందులో జైల్లో పుట్టిన నా బిడ్డను  
 వీడు నూ మనుమడేనని చెప్పుకోగలిగిన దైర్యం, పెంచగలగల  
 వాళ్ళకుంటుందా?

అదుగో దూరాన బూట్ల చప్పుడు వివిపిస్తుంది ఆ చప్పు  
 వినగానే నా గుండె యుల్లుమంది. పసివాడు కెవ్వన ఏడ్చాడు య  
 కింకరులవంటి జైలు అధికారులు నాముందుకొచ్చి నిలబడ్డారు.  
 వాళ్ళను చూడగానే నా బిడ్డను గుండెలకద్దుకున్నాను. పిల్లవా  
 గుక్కపట్టి ఏడుస్తూంటే కుడిరొమ్ముని వాడి నోటికందించి  
 దానివలె వాళ్ళను చూస్తూ వుండిపోయాను.

జైలధికారి నా వంక జాలిగా చూశాడు. ఆ జైల్లో  
 గదుల్లో వున్న వాళ్ళంతా నా వైపు వింతగా చూస్తున్నార  
 పోలీసువాళ్ళు నావడిలోవున్న బిడ్డను బంధంతంగా లాక్కున్నా  
 పిల్లవాడు కెవ్వకెవ్వన ఏడుస్తున్నాడు నామనస్సు ఆల్లాడిపోయింది.  
 తైంఅయిపోయిందని మేజిస్ట్రేటు మరోసారి హెచ్చరించాడు నే  
 నా బిడ్డను విడిచిపెట్టి రానివి ఎదురుతిరిగాను. ఆ బిడ్డను  
 వంతంగా భూమ్మీదపారవేసి నన్ను పురికంబానికి లాక్కెత్తున్నా  
 పిల్లవాని ఏడ్పులతో నేను వేసే కేకలతో జైలుగోడలు ప్రతి  
 నిస్తున్నాయి.

చివరకు పురికంబం మీదకు తీసుకవెళ్ళి నీ కయి  
 నిమషాలు తైం ఇస్తున్నాం. నీ ఆఖరి కోర్కె ఏమిటో చె  
 అని అడిగారు. ఏమని చెప్పను. ఏం చెప్పాలో నాకు తోచ  
 లేదు. భగవాన్ నా బిడ్డకు నాకు పట్టినగతే పట్టకూడదు. ఆ  
 సుఖంగా వెయ్యేళ్ళు వర్దిల్లాలి అని మాత్రమే అనుకున్నా  
 తలారి వచ్చి నా కళ్ళకు గింతలు కట్టాడు. నాఅత్త కాంతిగ  
 లని ఫాదర్ ఏసుప్రభువుని ప్రార్థించాడు. నా మెదకు ఉరి  
 తగిలించారు. నా పసివాడికి దిక్కెవ్వరు? దిక్కెవ్వరు?  
 అరుస్తూనే వున్నాను. కాలిక్రిందున్న బిల్ల తొలిగిపోయింది.  
 త్రాడు నా గొంతుకు బిగుస కుపోయింది. నాకథ ముగిసిపోయింది.





ಕುಟುಮ ಫೌಂಡೇಷನ್ ಪುಸ್ತಕಾಲ ಪರಿಶೀಲನಾವರ್ಟಿಕ

ಪುಸ್ತಕಂ ಪಂಖ್ಯಾ	TPLA133M144
ಪುಸ್ತಕಂ ಪೆರು	ಪ್ರಾತಿ ಮುತ್ಯಾಲು
ತಾರೀಖು	31/10/24
ಮುಂದು ಅಟ್ಟ	NO
ವೆಮಕ ಅಟ್ಟ	NO
ಮುಕ್ತಂ ವೆಲೆಲು	121
ವಿಧ್ವ ಸೇಜಾ ವೆಲೆಲು	NO
ಫಾಕೆ ವೆಲೆಲು	NO
ಲೆಖ ವೆಲೆಲು	NO
ಕಯಾರು ವೆಸೆವದಿ	Soumya
ವೆಲೆಲು ವಿಡವಿಸಿವದಿ	Soumya
ಪ್ಲಾನ್ ವೆಸೆವದಿ	Y. V. Bhanu Rao
ಪರಿಕ್ಷೆ ವೆಸೆವದಿ	KASIMBI
ವೆಲೆಲು ಪರಿಚಾಸಿವದಿ	
ಲೇಂದೆಂಗು ವೆಸೆವದಿ	
ಮ್ಯಾಕೆಂಗು ವೆಸೆವದಿ	
ಪರಿಶೀಲಿ	9200d